



കുലകി

20-12-1964

30.

அவர் அடையும் சூட்சுமம் தாவித்திம் சிவனம். வெற்றிப் பெருமில் துலங்கும் அவரது தோற்றத்துக்கு அடியமைவு சக்தி "டெரிலிக்" சூட்டியதால். இதற்குமேலி சென்னைக்குப் பாலியல்பு அவரம் தயாரிக்கப்பட்ட சக்தி "டெரிலிக்" சூட்டியதாலும், அட்டிக்குறையும் துலங்கு மடியில் கிராமமல் அடிக்வுகவகவு. திறம் மக்களால் தீதது உருவக்கும் இவை சொகுசானவை என்பதோடு எங்கும் அணித்துமெய் வற்றவை.

Shakti Silks

போதார் தயாரிப்புகள்

டெரிலிக் சூட்டியதால் மத்தும் அட்டிக்குறையும் . போதார் சூட்டியதால் . கிராம
பாலியல்பு . கிராமமல் . கிராமமல் . கிராமமல் . கிராமமல்

அவரது தோற்றப்
பொலிவின்
கம்பீரமும்
மிடுக்கும் அலாதி...





புத்தம் புது தேயிலை
கவையுள்ள தேயிலை
சிறந்த தேயிலை

பாடா::பின்லே
தேயிலை

ஈடி.ஸ்ஸாத தேயிலை!

பாடா::பின்லே தேயிலை பருகுகிற்:
ஈடி.ஸ்ஸாத தேயிலை இன்டர்ன் மெய்நாட்!



செவ்வழி ஜெத ரகம்சிக்
கிடைக்கிறது:
பென்லேட் டெயிலிலைக்
கலித் திரித் தேயிலை.
கிடைத் திரித் தேயிலை.
பென்லேட் திரித் தேயிலை.
ஈடி.ஸ்ஸாத தேயிலை.



அதீதவாத்தால்
அவன்வறப்பட்ட
வேண்டாம்!



ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர்

அருத்தி விவரத்தில் விவரணைக் பெறுங்கள்

மேல் குவாண்டம் வலியுள் தீவிரவாத மாதிரித்தான் பரிசை
பெற்றிருக்கிறது. தயக்கிட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் விவர
த்தில் தீவிர பரிசைக் காண்கிறது. ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் வலி
உயர்த்தும் வலியுள்ள மேல். தீவிரவாத குவாண்டம்
காண்கிறீர்கள். அருத்தி விவரத்தில் தீவிரவாத குவாண்டம்
மேல்வரை பரிசை பெறக்கூடிய மாதிரித்தான். ஹ்யூஸெட்ஸ்
மிக்சர், குவாண்டம் வலித்தல் வேண்டியதற்கு உடனடி
காண்கிறீர்கள். அருத்தி விவரத்தில் ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் குவாண்டம்.

ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் தீவிரவாதிக்கு தீவிரவாத.

C. J. ஹ்யூஸெட் & சன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.
36 A, கந்தலிங்க நகர் தெரு, சென்னை 3



உங்கள்
திருமல்
விளரவில்
அகலும்



தொண்டை
மற்றும்
மார்பு உபாதை
களுக்கு உகந்த

பெப்ஸ்

வில்லிகளை உட்கொள்ளுங்கள்.
பெப்ஸ் வில்லிகளைச் சுவைத்து, குணம
ளிக்வும் ஆஸிபோன்ற அதன் சத்துவலி
யைக் குறைக்கவும், தொண்டைப்புண்,
திருமல் மற்றும் ஜலதோஷத்திற்கும் கார
ணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவுவ
துமான வேலைகளைச் செய்வதானாலுந்
கள், உடனடி இதழளிக்கிறது பெப்ஸ்.



கெடுத்த விலகிக்கும்
மருத்தம் எதற்கும்
இதில் கிடையாது.

குறைந்தாலுக்கும்
பயனின்றி
அளிக்கலாம்.

பிராந்தஸ்தும்
தொண்டைப்புண்,
மண்டலம், அகடப்பு
ஜலதோஷம் மற்றும்
இதழ்க்கு உடனடி
இதழளிக்கிறது.

சர்க்கார் மருத்து
விபாகரினிடிலும்
கிடைக்கும்.

வி. சி. டி. பி. பி. பி. பி. (இந்திய) பிரை. லி.

சென்னை 1425 பதிவுசெய்துள்ளவர்,
சென்னை சாந்தி அம்மல், மெட்ரோ, சென்னை-1
ஜூன் மார்ச் 1958



பவுள் சூர்யன்
மார்க் புகையிலை
காயரக்குடி



தாமிரவாகை

அருகில்
தூய்மைப்படுத்தி,
பெரியவாசலில், சித்த
உயர்த்திவைக்க வேண்டும்.



பெரியவாசலில், சித்த
உயர்த்திவைக்க வேண்டும்.

பெறுக மிகச்சிறந்ததை ...
பெறுக ஒரு

ஸிஸ்டம் எக்ஸைஸ்
பாட்டர்

மற்றவை நீண்ட பிறகு
இவை தொடர்ந்து
உயர்த்துகின்றன



உயர்ந்த உயர்த்தி எந்தெந்த.

இந்தியா பிளேட்டை சிமிட்டெட், சென்னை
கிளாஸ், சென்னை, சென்னை, சென்னை

இப்பொழுதே

சிந்தால் டாப்லெட் பவுடரை

வாங்கி

30 பைசாவை

மிச்சப்படுத்துங்கள்

சிந்தால் சோப் வாங்குபவர்
களுக்கு ஒரு பிரத்யேகமான
சலுகை! சிந்தால் சோப்பின்
உறையில் நீங்கள் ஓர் சலுகைக்
கூப்பனைக் காண்பீர்கள். இந்தக்
கூப்பன், நீங்கள் வாங்கும்
சிந்தால் டாப்லெட் பவுடரின்
விலையில் உங்களுக்கு 30 பைசா
சலுகை அளிக்கும்.



வியர்வை நாத்த
திறைப் போக்கி,
பாதுகாப்பளிக்கும்
ஜி-11 கலத்த
டாப்லெட் பவுடர்

ஜி.11 கலத்த
அழகு சாதன சோப்



இந்தப் சலுகை
28௨ பிப்ரவரி 1966வரை தான்

ஜி.11
கோத்ரஜ்

சோப்புகளிலும்,
அழகு
சாதனங்களிலும்
மிச.ச்
சிறந்த
பெயர்.

எந்த ஸ்டேஷனையும் தெளிஷ்டன் கேட்டு ரஸிக்க

நேஷனல் ஏக்கோ

அளிக்கும் கவர்ச்சியான
புது மாடல்கள்

இந்தியாவில் ரேடியோ உற்பத்தியில்
ஒன்றாக உள்ள நேஷனல்-ஏக்கோ பெரு
நிறுதான் அளிக்கும் மூன்று புதிய
மாடல்கள்: U-819, U/A-808, A-829.
நேஷனல்-ஏக்கோவின் உன்னத நன்மைக்கு
உதாரணமான இவை ஒவ்வொன்றும் தர
வியை பரிசீலிக்கும் உட்படுத்தப்பட்டவை...
இவற்றில் இயற்கையான, தெள்ளிய, காதத்தை
கேட்கப் பெரிதும் விரும்புபவர்கள். இவ்வே
உங்கள் அறையில் உள்ள நேஷனல்-ஏக்கோ
வியையாவிடம் சென்று, கேட்க விரும்பும்
ஸ்டேஷன்களை கவனத்துடன் கேளுங்கள்!

நீங்கள் ஏக்கோஸ் டியூட் உள்பட
உங்கள் நலி.

மாடல் U-819:
சுவி/குவி மெட். 5 வாக்குகள்,
3 பேஸ் பாஸ்டுகள். வாக்மெட் பெட்டி.
ரூ. 199.00



மாடல் 808:
6 வாக்குகள், 3 பேஸ் பாஸ்டுகள்,
சுவின சுவிதி அறியை மாம்பெட்டி.
மாடல் A-829, சுவி மெட். மாடல்
U-808, சுவி/குவி மெட். ரூ. 395.00



மாடல் A-829: சுவி மெட். 6 வாக்குகள்,
4 பாஸ்டுகள், பாஸ்டுகள், வாக்மெட்
கரீகை; பேஸ், டிரெயில், கற்றம் பேயம்
காதத்துக்கான 3 டயட் மட்டை
பேசர் கன்ட்ரோல்கள், பாஸ்டுகள்
தேடித்த வியைக் & அகம்படி. ரூ. 481.00

நேஷனல் ரேடியோ & அபிவிருத்தி விகிட்டு

மலாபி, கங்கத்தா, மதராஸ், டுக்கி, பேங்கலூர், மெகாலாயா, மட்டை

நேஷனல் ஏக்கோ, நேஷனல் ஏக்கோ ரேடியோக்கள்

இந்தியாவிலேயே நிகழ்விய ரேடியோ மாடல்களில் தயாரிப்பு

என் வீட்டுப் பாடங்களை என்றாம் முடிக்கட்டேம்மா ...



அப்படியா! இவ்வியான பரிசு
அவனுக்குத் தரவேண்டியதுதான்-
காட்பரில் சாக்கலேட் தான் அது-
பாவின் குணங்கள் அடங்கியதாதிற்றே!

Cathery's காட்பரில் சாக்கலேட்

மிட்டாய் மட்டுமல்ல ... 9 ரூ. உணவும்கூட!



കേരളം

[illegible]

Page 5 of 20

மறு ஆராய்ச்சி தேவை	—	11
புத்த நினைவில் இருப்ப...	—	12
அறங்காவதின் பகுதிக்	—	13
என்ன தெரி?	—	16
பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பு	—	17
உத்தரவு கருவியை	—	18
பெருமளவு புலர்ந்தது	—	31
உட்கொண்டி	—	34
துவர்ப்பு இருக்க	—	42
பாதுகொண்ட	—	49
கோமளியைக் காண்ப	—	51
பாணியைப் பாண	—	56
விவரிக்கப் பெற்றிருக்க	—	60
உட்கொண்ட	—	69
அகலில் அகல	—	72
பிறந்ததற்கு தூய	—	88
கொண்ட கொண்ட	—	90

“கவிதை”யில் வெளியாகும் கவிதைகள்
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப்
பெயர்களே; உட்பாட்டுகளும் கற்பனை.

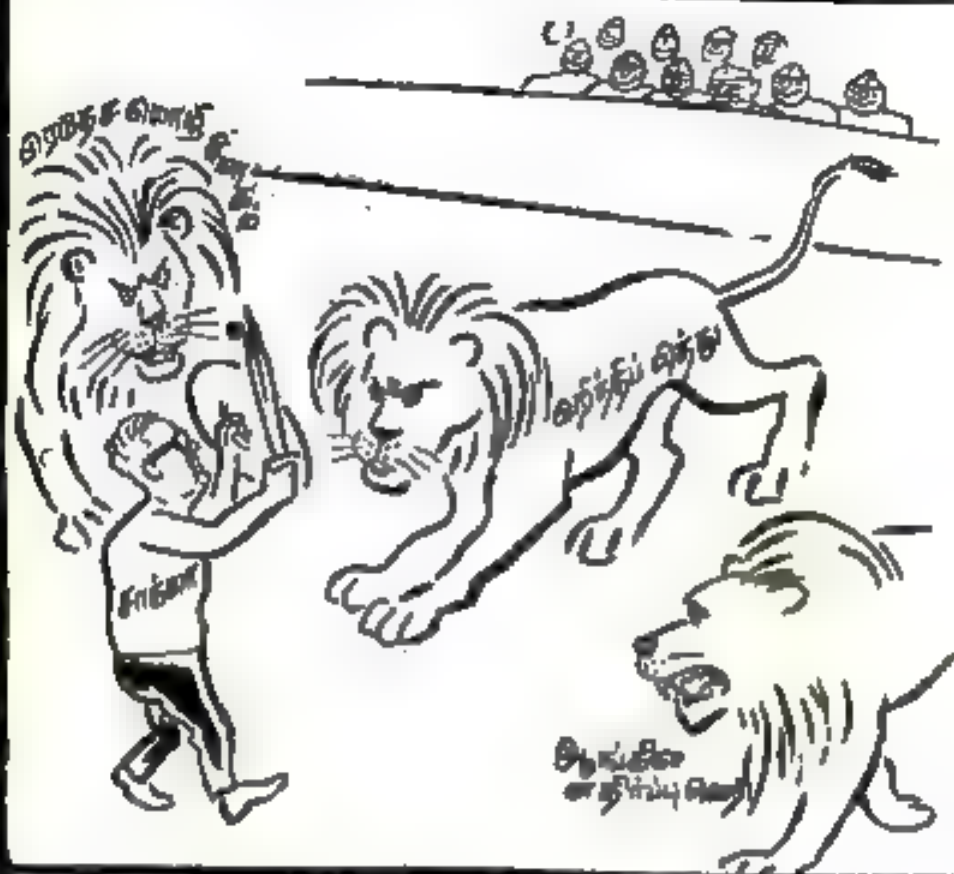
மனித தூதர் மனிதரை மூலமாகப்
நனுகாதல் மனிதர் மீதே.
மனிதத்தின் மீது உயிர்த்திருப்புகள்—
மனித மூலம் உயிர்த்திருப்புகள் மூலமாக.
மனித மூலம், மூலமாக.



**பியர்லேன்
யூடி கெராலான்**

PEARL-PAINTING CO., INC.

PLM





மறு ஆராய்ச்சி தேவை

மூல ஆராய்ச்சி என்னும் அறிக்கையைத் தீவிரமாக ஆராய்ந்து
கிடைக்கப்பெற்ற மாதிரியான, உட்பதார? இவ்வகையத்தில் மார்பில் கோர்ட் ஐட்லுடன்
மாறுபட்ட அபிப்பிராயங்கள் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன. இவ் உட்பதாரம் பற்றிய பதினாறு
வது நிருத்தத்தை ஆட்சேபித்துத் தெரிவிக்கப்பட்ட வழக்கில் இந்தப் பிரச்சினை எழுந்தது.
'சாண்டனத்தின் மூன்றுவது பிரிவு அறிக்கை இவ்வாதார உரிமைகள் சம்பந்தம்
வீறு, அறிவுறுத்தியிருக்கிற, எந்தச் சட்டத்தையும் சர்க்கார் செய்வதாகாது' என்று 13 (2)
என்னும் அர்த்தப்படி, இவ்வாதாரச் சொத்துரிமைகள் குறைக்கும் பதினாறுவது
நிருத்தம் செய்வது என்று உத்திரவின் தாப்பில் உறுப்பித்து. இந்தப் போல் மூன்று
நடந்த ஒரு வழக்கை விளக்கித் தரவேண்டியிருக்கிறது என்பதில் அங்கம், 'மேற்
படி அர்த்தப்படி இவ்வாதார உரிமைகளுக்கு விவாதமாகச் சாதாரண சட்டம் (Ordinary
Law) செய்வது என்றுதான் பொருள் கொள்ள வேண்டும். என்னும் சட்டத் திருத்தம்
(Amendment) செய்வது என்று பொருள் கொள்வதற்கிடையில், என்னும் சட்டத்
திருத்தம் வேறு, சாதாரணச் சட்டம் வேறு' என்று தீர்ப்புக் கூறி வழக்கைத் தள்ளுபடி
செய்து விட்டார். இப்போது பதினாறுவது நிருத்த ஆட்சேபினை மறுபடியும் விளக்கித்
தரவேண்டியிருக்கிறது என்பதில் மூலம் அந்தத் தீர்ப்பு அடிப்படையில் வழக்கைத் தள்ளிவிட்டனர்.
நாட்டின் நிதித் தன்மைப் பத்திரிகை தீர்ப்பை மதிக்கிறார்கள். எனினும் 'சுதந்திர
உரிமைகள் சாதாரணச் சட்டத்தால் மட்டுமே செய்வது உட்பதார? ஆனால் 'சுதந்திர
என்னும் சட்டத் திருத்தத்தால் செய்வது என்று உறுப்பித்து பொருத்தமா?' என்று
சந்தேகம் எழுகிறது. வழக்கை விளக்கித் தரவேண்டியிருக்கிறது என்பதில் இவ்வாதார
சுதந்திர விவாதமாகச் சட்டத் திருத்தங்கள் மூலம் என்னும் அடிப்படையில்
விவாதம் என்பதற்குப் பல் காரணங்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

'மூலம் என்னும் திருத்தத்தைத் தீவிரமாகவும் மூலம் என்னும் என்னும் விளக்கும்
368-வது அர்த்தத்தில் இவ்வாதார உரிமைகள் திருத்தப்படலாம் என்று ஐயம் விதிக்கப்பட
வில்லை' என்று வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்த பிரதம நீதிபதியவர்கள் கூறுகிறார்.
அவரது தீர்ப்புக்கு மாறாக் கூறுவது தெரிவிக்கும் நீதிபதி முடிவாகக் கூறியிருக்கிறார்.
'சாண்டனத்தைத் திருத்தத் தேவையில்லை' என்று உறுப்பித்து உரிமைச் சமயம் என்ன
என்பதை 368-வது அர்த்தம் கூறுகிறதே மூலம் சாண்டனத்தின் என்னும் பகுதியையும்
திருத்தலாம் என்று அது அடிப்படையாகக் கொள்வதற்கிடையில்' என்கிறார். 'மூலம்
பிரிவு அறிக்கையில் இவ்வாதார உரிமைகள் சம்பந்தம் செய்வது' என்று 13(2)
பிரிவுக்கு 368-வது அர்த்தம் உட்பட்டதுதான் என்று கொள்வதற்கு ஆதாரமாகிறது
என்பதை அவர் உட்குக் கூறுகிறார். தீர்ப்புக்குப் புறமாக அபிப்பிராயம் தெரிவித்
துள்ள இவ்வாதார நீதிபதியவர்கள் வித்யாசகர் அவர்கள் 'மூலம் என்னும் மூலம்
பகுதியில் பல் உரிமைகள் உறுதியிடுகிறது தருகிறது. இவ்வகையத்தில் ஒரு மெதுவாக்
கின் கையிற் விடப்பட்டுப் பொருத்தமாகக் கூறுவது என்னும் அடிப்படையில்
நினைத்துப் பார்க்கவே வேண்டியிருக்கிறது' என்கிறார்.

இவ்வாதார உரிமைகள் பற்றி நீதி நிபுணர்கள் மறுபடியும் தீர் விளக்கித்
ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டிய அங்கம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் எம்முதலில் இந்தப்
முதல் மதிப்பீடு என்ன மார்பில் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு செல்லும் என்பதுதான் கேள்வி.

புதுத் திசையில் திரும்ப வேண்டும்

குடும்பங்களில் பேத உணர்ச்சி கொண்ட அகத்தினர்களை தீர்ப்புத் தப்படுத்தி உடல் வைத்துக் கொள்வ தாகும். இதனை ஒரு தேசம் தனது எல்லைப்புற நாடுகளில் விஷயத்தின் பின்புறவேண்டிய கொள்ளையுமாகும். நாக நாட்டு ஆதிவாசகனாகத் திகளி ஆட்சிக்கு அடக்கச் செய்து அதற்கு அங்கத்தின் விரோத உணர்ச்சியைத் தூண்டி விடுவதை விட அங்கத்தின் உத்தரமரம் வாய் வைத்து அவர்க ளுடைய விரோதத்தையும் விடவாசத் தையும் பெறுவதற்காக புத்தியானித் தனம். பிரதேச உரிமை, தேசத்தின் ஒருமை முதலிய தெரத்தகவலை முழக்கி கொண்டிருப்பதை விட சீர்திருத்தப்பின் ஆபத்தானப் பெரி தாக உணர் வேண்டிய தருணம் இது. எல்லா நாடுகளிலுள்ள சீரமைத் தி உண்மையும் உண்மையின் மனம்மேல் பொதுவான வேலைப் பணமை எதிர்த் துத் தேசத்தாகக் காக்க வேண்டியது தான் இன்று அவசியமென்பதே. நம் ஆட் சிக்கு அங்கம் உட்பட வேண்டியது தேவையாகும். இந்திய பூமிப்பின் எதிரி விடமிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக இன்று உண்மையான நாட்டுப் பற்றியவற்றி டமிரு வித்தியாளரும்கு எல்லைப்புற நாடுகளில் நம் ஆட்சியை விக்கத்தித் துக்கு மனம் உட்பட உணர்ந்து, சீர்த் துக்கு இடம் ஏற்படுத்தித் தருவது நாட்டுப் பற்றுதலாகும்.

தேசமும், பூடாக் இவை விஷ யங்களும் இந்தியா தனது கொண் டவைகளைக் கண்டப்பிடித்திருந்த. ஆதி காத்த தியப்பிரபுத்துவ முறையினா ளுடைய தலைவர்களுக்கு அடக்கி வாரும் முறையினா உண் எல்லை நாடுகளில் தற்போது ஒரு கட்டுப்பாடும் அமைதி யும் உண்டா. 'இதெல்லாம் அநாக தியம்' என்று சொல்லிக் கொண்டு நாம் அங்கு பார்ப்போம் உட்பட ஆட்சி நடத்த உதவுவதாக நினைத்து, அநா ளியைக் குழப்பத்தை உண்டாக்குவது அதிர்ஷ்டம். மக்களின் மரபுகளை ஒரே வடிவமாக மாற்றுவது இயலாத காரி யம். மேலும் தற்போது நமக்கு அது தேவையாகாத காரியம். வெளி நாடு களில் உட்கா நாடுகள் கிஞ்சும் ஆபத்து சமயத்தின் 'தடக்க'க் கொண்கையை அவதானித்து அவதானத் தவிர்த்து கிடுகும். அவதான உட்புறங்களில் தவறான முறையில் நினைப்போர் அதி ருத்தியைப் பெற்று வருகிறோம். "இதென்று போன வழியைத் தொடரவும், பூடாக், கிஞ்சும் இவைகளும் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. வேறு சில தடைகள் மட்டும் இக்காலத்தில் சீர்த் தவிர்த்து சீர்த் தும் முன்று நாடுகளையும் உட்காக்கச் செய்து முடியும்" என்று ஸ்ரீ மோதலியா உதவது உண்மை. "இப்போ தேனும் புதுத் திசையில் முயற்சி தொடக்க வேண்டும்" என்று அவர் உதி ரிடுப்பது தேசத்தின் விருப்பமுமாகும்.

அரசாங்கத்தின் 'பதுக்கல்'

பின்புடக்கம் உட்கா காக்குவோருக்கு அவை கிடைக்காதபடி பதுக்கி வைப்பது எழுதாய விரோதமான செயல் என்பது உண்மை. பதுக்கல் செய்வது குற்றம் என்றால் அக்கிதம் பதுக்குவார் வாரா விருப்பினும் அது குற்றமே. எக்காரணத் துக்காக மக்களுக்குப் பண்டம் கிடைக் காமல் செய்வதும் அது குற்றம்தான். இங்காறு பார்த்தால் எரிக்காரும் பதுக் கல் குற்றம் செய்வதாகவே ஏற்படும். அப்பதுக்கலின் உட்புறவழி ஆதி கிடுப்பதால் குற்றம் குறைவாகிறது. பொருளாதார விஷயங்கள் உட்காத்தைப் பார்த்து தெருவது இவை அல்லவா? எரிக்கார கொள்முதம் செய்தும் இதற்குமறி செய்தும் ஏராளமான தானியத்தைக் குறித்து வைத்துக் கொண்டிருப்பது தானியங்களின் கிடை

உயர்வதற்கு ஒரு தவிர்க்க வரண மாகும். உட்கா நினைவின் நாடு இருத் தால் எதிரி காத்ததில் தேரக் கூடிய பஞ்சத்தக்காகக் எரிக்கார வைக்குப் பதுக்கிடுப்பது குறை. திக்குகாதத் திடுக்கிப் பஞ்சம் உண்டாகி வருக்கும் போது எதிரிகாத்ததில் ஏற்படக்கூடிய பஞ்சத்தக்காகத் தானியத்தை விவா டிக்களுக்கு விடாமல் எரிக்கார தேக்கி வைப்பது அதிர்ஷ்டம் பொருத்தாத செயலல்லவோ இதுதான் பதுக்கலோடு தான் சேர்க்க வேண்டும். இங்காறு தேக்கிவிடுக்கும் தானியம் வைக்க குறைவாகக் கொடுவது அதிர்ஷ்டமாகும். அதை நிவாய விடிக் கடைக்குக்கு அனுப்பிமக்களை வாங்கக் செய்கிறார்கள். காணாவத்தினருக்கும் மத்தும் சில பிச்சினருக்கும் அரசாங்கம் தினத்



புதுப் புது மாடல்களுக்கு இரட்டி
கொடுக்கிறோம், நார் ஒட்டுவது
எப்படி என்று கற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.

Courtesy: Fort, Moulton Times

தோறும் உணவளிக்க உடனடியாக
முன்வரு. சர்க்கார் வெளி நாடுகளில்
விருந்து இறக்குமதி செய்யும் தானிய
வத்தைக் கொண்டு இந்தத் தேவை
வைப் பூர்த்தி செய்வோம். மூக்கிய
மாகக் கோதுமைவை இப்படிச் செய்கு
செய்யலாம். அதற்குப் பதிக் கோது
மைவை உண்டு வழங்கியிருக்காத மக்க
ளுக்கு விநியோகம் செய்கிறார்கள். மேலே
சொன்ன போன்றவற்றுக்கு உணவு
உள் நாட்டுத் தானியத் தட்டுப்பாடு
குறையு குறைவும். இந்த போக்,
தொழிலாளர்களுக்கு உணவு வழங்கும்
தனியார் நிறுவனங்களிலும் இறக்கு
மதிச் சரக்காகவே பயன்படுத்தலாம்.
மற்ற மக்களின் தேவைகளை உதவாட்டு
தானிய விநியோகிகள் நியாயமான வரத்
திரப் போட்டி முறையில் பூர்த்தி செய்ய
விட்டு விட வேண்டும். இங்ஙனா
இறக்குமதிச் சரக்கையும், உதவாட்டு
உற்பத்தியையும் முறை செய்து பித்தி
விட்டால் அநேக குழப்பங்கள் நீங்கும்.
பொதுமக்களுக்குக் கொடைக்கும் அரிசி
விக் தரம் உயர்ந்து விடையும் குறையும்.
சர்க்கார், நான் எடுத்துக் கொள்
கின்ற காரியத்தின் தக்கமையையும்,
அதையும் உதார்த்தே ஒரு கொள்
கையை அமல் செய்வ வேண்டும்.
சட்டத்தினாலும், அரசாங்க நிர்வாகத்

தின் முறையும் அவை தேவ தானிய
விநியோகத்தையும் சீராகச் செய்வ
முடியும் என நினைப்பது உண்மையுத்
தன்மாதும். சர்க்காரிடம் நேரடியாக
உணவை எதிர்பார்ப்போருக்கு இறக்கு
மதி தானியம் வழங்க ஏற்பாடுகள்
செய்து, அநாவசியமான சர்க்கார்
வசிக்ருப்புகளைக் குறைத்தாலே நாட்
டுக்கு தக்கம் ஏற்படும். இதற்கு
மாறாக அதிகாரிகளைத் தேர்மெக்கும்
முயலிப்புகளுக்கெதிராக, உணர் மொள
கொள்ளுதல் கைக்குக் காட்ட வேண்
டும் என்ற எண்ணத்தின் அவர்கள்
உற்பத்தியாளர் மீது பாய்த்து நிர்ப்
பத்தம் செய்கிறார்கள். "கொள்ளுதலின்
நிர்ப்பத்தமேயினை" என்று மத்தியிகள்
சொல்லியிருப்போமா? நிர்ப்பத்தம்
இன்னமும் எந்தக் காரியத்தையேனும்
செய்வ உத்தியோகத்தார்களுக்குத் தெரி
யுமா? பெரிய திவச் சொந்தக்காரர்கள்
இருந்தாலேனும் அதிகாரிகளின் நிர்ப்
பத்தத்துக்குப் பணம் இருக்கக் கூடும்.
அவர்களுக்கும் ஐயித்தக் கட்டியிட்ட
தாக், இன்று நம் குடும்பத்துக்காக
விவசாயிகள் சேர்த்து வைத்துள்ள
சேமிப்பையும் சர்க்கார் கொள்ளுதல்
செய்து தனது வசிக்ருப்போடு சேர்த்
துப் பஞ்ச காலத்தில் பதுக்கக் வைக்கவி
யத்தை விவரித்து வருகிறது.

என்ன சேதி?

ஒரு பெருமகன் மறைந்தார்

நீதிநாள் எழுதினார்:

'என் மதிப்புக்குரிய நண்பரும், எழுப்பலாதி நோயுடையவரான சேனம் அந்திதனாரிடையே ஸர்மாவ் அவர்கள் சென்ற 7-ம் தேதி திருவள்ளூரில் நோய்த்தொற்றில் மறைந்து விட்டதாகக் கடிதம் வந்தது. பனவார் அவர்கள் ஆன்மாவைத் தன் பொருளாகப் புகழ்நீக்க வைத்துக் கொண்டாலும் அந்திதனாரிடையே ஸர்மாவ் அவர்கள் தம் பெருஞ் செல்வத்தைத் தரும் மாரக்கத்தில் மிக விரைவாக உயர்த்துவதற்காகச் செலவிட்டு விட்டு பெரும் பணி செய்து வந்தார். தாழ்த்தப்பட்டவர்களை உயர்த்துவது எழுந்த சீர்திருத்தம், உயர்த்தவர்களைத் தாழ்த்துவது எழுப்பலாதிதனாரின் எதிர்ப்பைத் தவிர உயர்த்த மனம். அடக்கத்தையும் நெய்யு பத்தியையும் சத்திய வரம்பு கையையும் பெரிதான மதித்த ஒருவர் மறைந்து விட்டார்.'

நெய்யாருவா விளையு!

சீர்க்கார் நினைவைப் பெற்ற கடைசலில் வித்தும் அரிசிலும் சர்க்கார் என்ன

வினா நினைப்பதற்குமுன் அதற்கு முன்புள்ள வினாவினாவு அமைதி. நாமன அரிசில வேலில் கடைசலில் வினாப்பதான வேலையில்லுத்து செல்வத்திற்குமேது. நேரம் கடைசலில் அநிகமாக வரும் நாடாமல் வெயிலுமே வாக்மிக் கொங்கிலுர்களை வினாபாசினில் போட்டா போட்டிவினாவை நினைவம் பெற வேண்டி வினாவை சீர்க்கார் தன் பணத்தத்தி கொண்டு வந்ததன் வினாவே இத ஓடுதெனாக உற்பத்தியாளர்கள் அடக் வினாவைக் கவனியாமலும் அவர்களுக்கும் போதிய காபம் விடைக்காமலும் சர்க்கார் வினா நினைவம் செய்து அனவிகக் கடிப்படுத்தலுதும் வண்டு.

சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வினாவுக்கு இன்னொரு உதாரணம் துடிக்கி துடிக்கி விடைத்தற்குமுன். சென்ற அக்டோபர் மாதத்தில் மிக் துணிகளுக்குச் சர்க்காரின் கட்டுப்பாடு வருவதற்கு முன்பு இருந்ததை விட அதன் பின் பத ரச மிக் வேக்டுகள், சட்டகத் துணிகள், வாக் வினாத்த, மக், காடா இவற்றின் வினா கடுத வினாவுதற்கு!

நாள்

என்னுடைய பிரதம நினைவு என்ன சொல்லப்படுகிற தானியோட்டி அன்பான வாழ்த்தும் ஆவியும் உதிகளும் என்ன நண்பர்களுக்கும் என்ன நண்பியும் நண்பாரும், நண்பினியும் நன்றி செய்துதற்குக் கடிதம் எழுதச் சாத்தியமில்லை. ஒவ்வொரு வாழ்த்தும் நன்றியும் கடிதத்திலும் பொழிந்த அன்புக்குப் பிரதியாக நன்றி கூற என் வாய் தகுந்த வார்த்தைகள் இல்லை.

'பிரதம நினைவு என்ன சொல்லப்படுகிற தான்' எனக் குறிப்பிட்ட தந்தை காரணம் சொல்லிடுதல்: என் பிரதம தான் எது என்பதை என்னுட்க் நிப்ட்டமாகக் கூறி உறுதிப்படுத்த இயலவில்லை. 1885ம் ஆண்டில் தான் அந்தக் காலத்து 'மேயர் சென்சைட்டி'ப் பள்ளியின் முதல் வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டேன். அதற்கு முன் தமிழும் ஆங்கிலமும் கலக்கும் சென்சைட்டிப் பள்ளிக்கூடத்தில் நன்றாகக் கற்றுத்தொழுக வேண்டும். 1891 டிசம்பரில் சென்சைட்டி கால கலாசாலைக்குச் செட்டிக்குமேலும் பரிட்சை எ கொடுத்தது. பாக் செட்டிதன். தான் பிரதம வகுப்பு 1898 என்ற கலாசாலையு அப்போது எனக்குப் பதிலும்கு பிராயம் ஆகியிருக்கும். 1898 ஜனவரியில் பி. ஏ. எழுதித் தேர்வு பெற்றேன். 1898 பிரதம நினைவு என்ன வகுப்பாவதற்குப்படி அப்போது எனக்கு வயது பதினாறு. அதன் பின் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். 1899வது ஆண்டில் பி. எம். பரிட்சையில் பாக் சென்று சேனம் வினா கொடுத்தும் வக்கீத் தொழில் இ நாடில் இருந்து. இந்த விவரங்களிலிருந்து என் வயதை உத்தேசமாகக் கணித்தும் கொள்ளலாம்.

- ரஜாஜி

பெருந்தொழில்

எழுதும் சமூக நாவல்

பெருந்தொழில்



வினாயகம் இரம்பமாசாமி



உயரிய பண்போடு
உபயோகிப்பதற்கும்
உதவுவதற்கும்
உகந்தது

பனாமா



பனாமா

யோத்தியேகத் தயாரிப்பாளர்
'கோல்டன் டிரைவெர்' கம்பெனி பிரைவட் லிட்.
மலையம், 58

மாநகரில் இத்தகைய தேசிய உற்பத்திகளில் அதிகப்பெரிபது

சி. சி. என்

இயக்க
இயக்க
இன்பம்
இறதீவரை

பர்மிய மொழியில் உள்ளது

சா. கணேசன்

நீங்கள் பதினாண்டுகள் நேற்று நான் ராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபம் பிரேம துணைத்திரைகாக்க காட்டி தந்தது. பர்மிய-இந்திய அரசாங்க அதிகாரிகள், பர்மிய பிச்சுக்கள், இந்திய எந்தியா கிகள், எழுத்தாளர்கள், பத்திராதி பர்கள், பல துறை ஆய்வாளர்கள் இப்படி வாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் கூடியிருக்கிறார்கள். பர்மா தணைப்பின் க்கிதக் கழகம் திருக்குறியைப் பர்மிய மொழியில் வெளியிடுகிறது. அதிகமாக இந்தக் கட்டுரைகளாக காட்டி.

கழகத் தலைவர் திரு கே. கப்பிர மணியன் செட்டியார் தலைமையில் இத் தியத் துறையர் துறை வெளியிட்டு மூத்த பிரமையப் பெருந்த பிச்சுக்கிடம் அளித்தது. "இந்த தாள் பங்கு பெறும் கையாக்கவென்ப இத்தகு திள் வெளியுள் திங்கி" என்று திட்டமோர் உரை திகழ்த்தினார்.

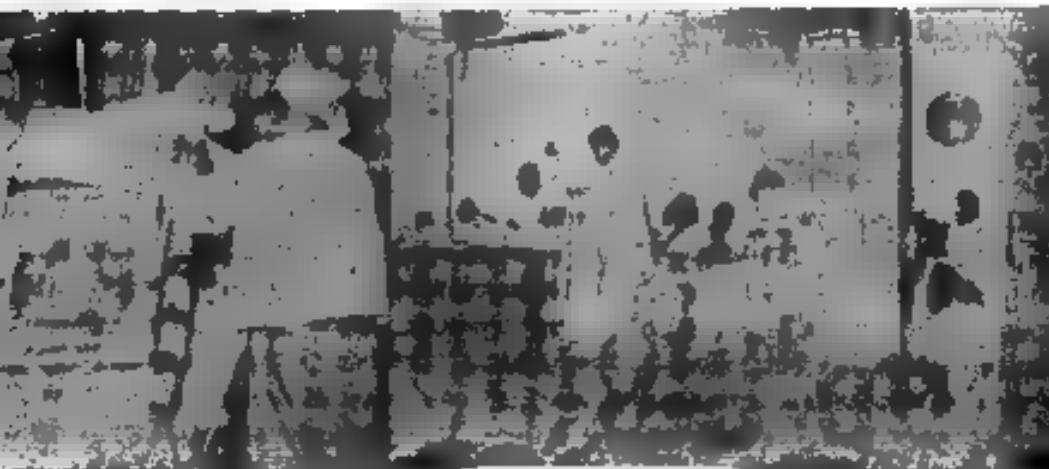
திருக்குறியைப் பர்மிய மொழியில் பெயர்த்த ஊமியோ தாண்டி அளிகள் பொருளுடை மொத்தித் தொழிலித் கட்டப்பட்டார்.

பர்மா பத்திரிகையாளர் க்கத்த தலைவர் ஊ பர்மிய, பிரபல எழுத்த ளாளர் டாக்டர் மலுக் பிடி, தமிழர் க்கம் மூலமும் தலைவர் திரு எஸ். ஸ்டீபன்சன் ஆகியோர் மொழி பெயர்ப்பாளர்களையும் மொழிபெயர்த்த இவையமாக கழகமும் தணைப்பின் க்கிதக் கழகத்தையும் பாராட்டியுப் பெயர்த்தார்கள்.

பர்மாவிலிருந்து தமிழர்கள் வெளி யேற்றப்பட்டாலும், "இன்று செல் தார்க்கும் இவையே செய்யக்கூடக் கள்ள டயத்தினோ சாகு" என்ற க்கத்தின் கட்டிப்படியே தமிழர் க்கித் அறப்பெரும் துணை திருக் குறியைப் பர்மியர்கள் அளவருக்கும் உரிமையாக்கிக் கொடுத்த இந்த ஒரு கையப் பணியை க்கவனவு பாராட்டினு ளும் தரும்.

இன்னும் பல அருமையான தமிழ் துணைகளும் பர்மியர்கள் க்கத்த தி் காழியு பெருந்த தணைப்பின் க்கிதக் கழகம் உதய வெண்டும் என்று க்கி் காழ்த்துகிறோம்.

தங்கள் ராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் திருவள்ளூர் பெருமாளின் திருவுருவம் திருத்தணைக்கப்பட்டது. மிஷனின் பர்மா பத்திரிகையாளர் க்கத்த தலைவர் ஊ பர்மிய க்கத்ததொண்டார். திருக்குறியைப் பர்மிய மொழியில் ஆக்கித் தந்த ஊமியோ தாண்டி பொருளுடை மொத்தித் தொழிலித் கட்டப்பட்டதும் தந்த உரை திகழ்த்தினார்.





7. திருக்கல்யாணம்

இமலா உன் சுற்றத்தாருடன்
கொழியவரும், பரிவாரக்களையும் எதிர்
கொண்டு வரவேற்று வளங்கொள்.
தனது தனிதனாக மான ஞானநிப்பிரஸ்தத்
திறகு அளக்கி அழைத்தென்கொள்.
இருடிகள் பலர் பூரண சூயங்களை
ஏற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள்; மணலிர்
கட்டமக்கைக்களைக் கொண்டு வந்து
காட்டினார்கள். திராளுயம் சுற்றி
ளார்கள்.

ஜலன் மாப்பிள்ளைக் கொலையி
கொண்டு மணிச் சுவரும் சேவத்தரி
வந்தொடு மீதி வழியே வந்த விமலி
கசையக் கச்சியப்பர் சுற்றக்கடாச
கலிவதகனாக வருவாக்கினார். திவ்ய
வஸ்திரமும்.. திரு ஆபரணங்களும்,
மணக்கும் சத்தனமும், மாமன் மாலை
களும் அணிந்து வரும் சூயங்களைக் கொண்டு
இந்த ஆண்டுகளும், அணிகளும் சாத்துப்
பூச்சம், சுசுத்தப் பூச்சளும் அவரது
திருமேனியின் அழகை மறைத்துத்
தொடக்கின்றனவே என்று கண்டொளி
வருத்துகின்றவராக:

தரைத் பூச்சளும்
தேய்த மெய்க்குடையும்
தரைத் சாத்தும்
நாம்பலிச் சுளியும்
மறைத் தூசுமடர்
மீதுகூடப் பேரெழிக்
மறைத் தேய்த
மணத் தளையர் கை

மணத் கொலத்திக் மாப்பிள்ளைவடி
பாரிக்க வேண்டும் என்று மாபிளா
கிரும்புவது இயற்கையல்லவா? மாப்
பிள்ளை அழகுப்பின்பொழுது மருமகனைக்
காணத் துடித்தவாறு உப்பரிசுவையில்
தின்று கொண்டிருந்தான் மேலை. அங்கே
நாரதர் சென்றார்.

“காரணத்திற்கு அநீதா பூத கணக்
களுக்கு விடைவே வெப்பைய வகுவிருரே,
அனாதரனே மாப்பிள்ளை?” என்று
கேட்டார் மேலை.

“தங்குட இருக்கிறது. கண்க்கி
செய்கையப் பார்த்துக் கற்பகமா
என்று கேட்டானாம் இருத்தி. அவர்களை
மாப்பிள்ளை” என்றார் நாரதர்.

சென்றார். சிவபெருமான் திருத்தி
தெவர் கொண்டு வந்து வைத்த பாதுகை
வின் மேல் தமது தங்கத் திருவடியை
வைத்தார். இது புத்திலும் திருமாளும்
பிரமாயும் மாப்பிடுகைத் தோழர்களோ
கக் கைகொடுக்க. அரண் தம் திருத்
தங்கையாக அவதாரப் பதிக் கொள்
டார். மங்கை வரத்தியக்கை ஒலிக்க,
கைக்கை ஆரவாரிக்க எம்பெருமான்
திருமணக் கோயிலினுட் சென்றார்.
ஆங்குள்ள அழகுடன் அமைந்ததும் திரு
த்தி தெவர் விசைக்கி ஈட்டித் சிவ
பெருமான் பார்த்து மகிழ்த்தருளினார்.

பின்னர் எம்பெருமான் திருமண
மண்டபத்தினுட் சென்று தங்க்கொ
அமைக்கப் பட்டிருந்த இந்திர சிவ
மணித்தவின் பீட வித்திருத்தருளி
னார். வாயரும் தங்கு வாய்ப் பொது
இடத்தில் பெருமான் பொருத்திய
அருளை எண்ணிய கவியடிகர், மறை
கருக்கும் மறைத்து நித்தனர் எம்
னாரிக்கும் பொதுவிக் எழுத்தருளினார்
என்றிருர். அங்குடன் அகி, அவர்,
ஆகண்டவகுதி அமரர்களும், ஞானி
வர்களும் தத்தம் ஆசாத்திக் குழித்து
அமர்ந்திருந்தார்கள்.

பார்வதி - பரமேசுவரர் திருமண
வைகும் காண, எம்மைப் புறங்க
கனிக் உண்வாரிலும் வந்து கடின
தாங் இமய மலி வருத்தி நடுங்கியது.
பூமிவிக் வடகொடு தாழ்த்து, தென்
கொடு உயர்த்தது. தெவர் ஞானிகள்
வாவரும் அதனைக் கண்டு அஞ்சி,
கவாயிடம் பிரார்த்தித்தனர். எம்
பெருமான் புண்வகை புத்தினார்.
அகத்திய ஞானிவரை அழகுத்து வரு
மாறு தத்தித் தேவருக்குக் கட்டிக்
விட்டார். அகத்தியர் வடகொ வந்து
வைக்கி நின்று.

"அகத்தியனார் என்னாரும் இங்கு
வந்து கடினதாங் வடகொடு தாழ்த்து
தென் கொடு உயர்த்து விட்டது.
இதனாக் கவர்க்கம் மிகவும் தாழ்கும்.
மேலு மிகவும் நிலை தவறும். இதனைச்
சென் செல்வத் வடகொ தென்னுடிக்
உண் பொதியு மிகக்குக் சென்" எனச்
சிவபெருமான் பணித்தார்.

அகத்தியர் வருகிக் செல்வவாரியும்
உள்ளுற அகவனவு பணம் பண்டத்
திருத்தார். ஆவிரம் பொறி பழகிக்
நின்றுகை ஒரு சிறு தங்கக் கட்டி எடு
செய்வது போக, ஆள்வாக்கை அகிக
னாகப் பிரபஞ்சம் குழுவதத்தருள்கை
நின்றுகை அகத்தியர் ஒருவரே பெத்
திருத்தார். உண் மெக்கும் நின்றுகை ஒரு
பொருகை உண்வத்திக் வைத்திருத்ததாங்
தாங், இவ்வனவு நின்று பெத்திருத்

தாரோ? அன்றது தவத்திக் நின்றுகை
அது? அன்றது அகி தத்த நின்றுகை
நின்றுகை?

பெருமான் ஆண்வகை பெட்டு
அகத்தியர் பெருமண கொண்வகை.
மணம் வருத்தி, "புறம் வருத்திநிலவே.
அடியென் எண்வ குற்றம் செத்தென்;
தக்கை திருமணக் கட்டிகைக் காண
வைக்காமா?" என்று வைத்தருளார்.

"த் சதிரம் தவக்காது பொருகை.
மகி செக். தாங் அங்கு வந்து தமது
திருமணக் கோத்திரக் கட்டிடுவோம்.
த் மகிழ்த்து தத்திக்கோம்" என்று
சிவபெருமான் கூற, அகத்தியர் இதர
வன் திருவடியை வைக்கி, தத்தித்துத்
தென் நின்றுகை தொக்கிச் சென்று
பொதிய மணவகை அமைத்தார்.
பூமி எமன் ஆவியது. ஆண்மகன்கி
அகவகை தத்தியது.

இவ்வாறாக உண்வகை அழகுத்து வரு
மாறு ஒவ்வரு. தேவ மாநரி டனிக்
செய்யப் பாரவதி தேவியாள் மண
மண்டபம் எய்தினார்.

கந்தை பொருது தத்திக்
ஆகத்தியை செக்கை
செக்கி குறவ கட்டுப்
செய்யுது கட்டுகை செத்திக்
கட்டுகை செக்கி
செக்கை செக்கை பத்திக்
பகவய கட்டுகைப் பத்திக்
பாதி பகவய செத்திக்

இவ்வயபாதிவ தர்க்கை கட்டுகை, செ
கட்டுகை இத்திரவனிக் தாழ்ப்புகை தாக்கை,
காணுக்கிதும் பகணுக்கிதும் பாநா
கத்திதும் பாயும் குன்று கட்டுகை
காணும் செ, கானிகை கட்டுகை பத்திகை,
இவ்வுகை கட்டுகை, சர்க்கை
தத்திக் பாரவதி தென் எழுத்தருளி
வத்தார். சிவபெருமானிக் திருவடியை
வைக்கினார்.

"தென் தம் பகத்தெ இருக்கை
கடவாயி" என்று தென் தெவர்
தென்னுப் பணித்தருள. பார்வதி தென்
எம்பெருமான் பகத்திக் எழுத்தருளி
னார். தென் சர்க்கத்தினிக் த்
காரிக்க, இவ்வாறாக சிவபெருமான் திரு
வடியை விசைக்கி, சத்தனத்தாழும் தரு
மனாராழும் பூசித்து, உமா தேவியா
கை வர மணவா இவ்வகை திருத்
சர்க்கத்திக் வைத்து. "அடியெனது
புதக்கிவைத் தக்கக்குத் தத்தென்"
என்று தாரா தத்தம் செய்தாங்.

அரண்வகை ஆகனார்; செத்திரவனிக்
செத்திரவனிக் தாழ்ப்புகை தாரதரும்
இவ்வ பாடியனார்; தென்னுக்கும் ஞானி
வர்களும் தென் ஒவ்வார். இவ்வுகை

எழிலோலியமான

மரிவாள்கள்

பித்திரானியை தாவித்தீர்
உள்ளம். உண்டானவா விடப்படு.
புதியது, தற்போதையது வளப்படு
கையதாம். உங்கள் வாழ்க்கை,
நெட்டிசாக்கம், பாடுகள்கை,
மற்றும் சிறவகைகள், தனி
பணிகளும், பழம்பெரும்
பாணிகளும், பங்கென
வளவா வகைகளியே நெருங்கி
கொள்ளும் உங்கள், உருவிய
கயிற் குப்பாக்கைகளையாக
பெய்யு. ஒவ்வொரு
விதப்பாட்டையாக, உங்கள்
தாக்கை எழுவாவிடக்கை
காத்திடும்கை. உங்கள்
உள்ளம் விருப்பம் வளப்போடு
குப்பெடுத்த நெருங்கு.

செவ்வாழி மிஸ்டர்ஸ் நம்பர் 1, பரோடா

அறம்பாளையத், சாவாதி பீகர் விபிபெட்டிகன் ஒரு பிர்வகுவப்பவட்டி பீகர் விட்டியேயே.



புதுமுறையில் உருவாகிய

ஸன்லைட்

சலவையிலே அதிக ஒளி தருகிறது!

புதுமை பூண்டு வருகிறது புதுமுறையில் உருவாகிய ஸன்லைட். அதி குதளமான புது செஞ்சாத, புத்தெழில் கடினம், எண்ணெய்நிறமும் வெள்ளை, அதிம ஒளிதரும் ஆதரம் ... சலவையிலே சலவை அதிம ஒளி ... வெளுக்க வெளுக்க அதிக வெண்மை, அதிம ஒளி!

இத்துல்தான் மின் தயாரிப்பு

உ. 52.148 T64

புல், எரகையிறும் மகமது பாடல்
 ஒழிந்த; பூசுமன் தாழ்ந்த வரத்தி
 யகவியை முழங்கினார்; விண்ணவர் தன்
 மனம் சொலித்தனார். இவ்வாறு பகல்
 பாக, நெய், தேன், மா, கடலை, மன
 லுதவியவற்றை ஒரு பாத்திரத்திலிட்டுத்
 திரு அமுத செய்யும்படி இவ்வகை
 வேண்டினார். கண்ணுதல் கடவுள்,
 மகிழ்ந்து, "நாம் இவற்றை அமுத
 செய்தாற்போல் உவந்தோம்; நீ
 எடுத்தல் வேண்டாம்" என்று தம்
 திருச் சுரத்திரைத் தொட்டுத் திரு
 வரும் புரித்தார். இவ்வாறு அந்த திரு
 மாணியத்தைக் கொண்டு போய், மனம்
 எந்தும், நீர் இவற்றை ஒரு புதல்
 நீக் செய்து வைத்தார்.

பிறகு தேவர் சிவபெருமானை வணங்கி
 வினா, "தேவரே! விண்ணவரும்
 மண்ணவரும் மன விதியை உணர்ந்த
 போனாற்போ, என்னை நாவகாரியை
 தேவரே அடியோல் காந்திரோத்தியாகத்
 திருக்கடவனாய்க் நடத்தி வைக்க அனு
 மதி தரவேண்டும்?" என்று வேண்டிக்
 கொண்டார். முக்கண்ணர் குறவன்
 செய்து அதற்கு அனுமதி வழித்தார்.

வினா பகவான், கங்கிராக்காவி
 யார் குதவியோர் அருள் செய்து, மனம்
 எடக்கவன் உத்தரப் பிரமதேவர் புரிக
 கிறான் அளித்தார். மன விதிக்கு
 மந்தன் நெடுவரைப் பிடித்து வைக்க
 விட்டான். சான்ற விதாயகர வந்து
 அளித்தார். ஒரு பாடலில் உவனாயும்,
 நாய் தந்தை திருமணத்தின் பின்பையே
 வந்து உட்காந்திருந்தான். என்று
 முகவன் உவனாய் வந்தாரா? அவ
 னைச் சிவபெருமான் என்றும் உவன
 மனத்தை என்றும் கொண்டு அணுகு
 ளானம், அருண் இவற்றின் பெருமைக்
 காணின் அங்கு?

மனவினை எடக்குகள் இவ்வு முடித்
 தை, உவனவென்காய் கவலிபாது வாக்
 கும் அவினாசுட நாயகியை எம்
 பெருமான் காப்படுத்தினார்.

தேவர்களுள் பூசுமி கொடுத்தனர்.
 இவ்வாறு போல் மனது பொறித்
 தான். பிறகு தேவியை அம்பி பிழி
 க் கொண்டு அருத்தி வட்டி அணுக்
 கிரகம் புரித்தார் பகவான். இவ்வாறு,
 சிவபெருமானையே நீர்த்தம், சத்
 தைம், மனம் குதவியவற்றை அளி
 வரிக்கும் வழங்கினார். அகவரும்
 அவற்றை உவனவொரு பெற்று உட்
 கொண்டுஅணித்தபெருமபிழ்வுத்தருக்கை.

சிவபெருமான் திருமணம் புரித்த
 திருக்கோமத்தின் பாகவதி தேவியை
 வித்திருத்தார். உவனின் இறந்த ரு
 தேவி, சிவபெருமானிடம் வந்து வணங்

கினார். "கொழி! தேவரே அம்பியை
 கொண்டு கூடி வித்திருப்பதால் நான்
 என் உவனின் அடைபுமனது அருள்
 புரிய வேண்டும்" என்று வேண்டினார்.
 அருண் பெருவந்தரு எம்பெருமான்
 அருமைமான் எந்திரப்பத்தைத் தேடி
 எடுத்தான். பாருக்கை!

சிவபெருமான், மகமதன் வந்து
 தொங்குமனது தம் திருவந்தரின் கித்
 தித்து அருள் புரித்தார். ருதேவி
 கவியைக்கா மன மகிழ்ச்சி பெற,
 எகத்து கொள் மகமதன் மீண்டும்
 அங்கு வந்து தொகுதினார்.

நகரம் மட்டிமுதல் வானுமணம்
 சொத்த தேவர்களுள் நகரையினையே வன
 வமாவிறும்பாக முத்திகு ழுவன்
 திங்கள், இவ்வகையையும் நினைப்பதிலும்,
 இதற்கானது அருளானது கொண்டு
 அருளினது துன்புறுத்தி ஆண்டவன்
 அருளினது நயந்த பகுத்திக் கொள்
 வார் மனம் உவனினா இத்தகைய
 வெளிப் பகையொரு, உட்கவையையே
 ஆகை முதலிய தீமைகளும் உவனாய்,
 தீமைகள் விக்கருவந்தாகத் தேவியை
 அருள் காப்படுத்திற்று. அருள் தேவரும்
 ழுவனத்திரை, அருள் தீமை நகரம்
 இவற்றினும் அகமா காட்டி, திருநிலை
 முகத்தி செயல்படுத்திற்று. ஆகவே
 உவனும் உவனாயும் அருள் தீமைகள்
 இருந்தும், உவனாயினும் மாயத் தன்
 மையை நினைவுட்புக் கொண்டுதான்
 இருக்கும். இதற்குநான் போனும்,
 எகத்து கொள் தீமைகள்
 மீண்டும் எம்பெருமான் விரிப்பித்தார்.

இவ்வகை வணங்கினார் மதனார்,
 "திருபாத்திரியே! அடியோடு குதந்
 தைப் கொடுத்தருக்கை" என்று துதித்
 தான். எம்பிரான் மகமதின் தொக்கி,
 "நீ ருதவின் உவனுக்கடி மட்டும் தெரி
 யும் மகமதனாகவும் மந்தவர் கண்ணு
 துத் தெரியாத அங்குமாயும் (அக
 மிகையாகவும்) விக்கருவாய், உவன
 வன் சிவபெருமானை உன் ஆதி
 கொண்டு, மந்தவர்பாக் கொண்டு"
 என்று அணுகுதலி அருளையும் குத்
 தியையும் தத்து அருண் பகித்தார். மன்
 மதன் சிவபெருமானின் அருளப்பெற்று
 வனாகி, ருதேவியைத் தன்
 தருத்துக்குக் கொண்டு.

சிவபெருமான் உவனதேவியை
 மனத்தலினைக்கு எழுத்து, மனது கு
 ழும் மகமது முழையும் முழுகை விட
 பெற்று விடலின் பிற எழுத்தருதித்
 திருக்கவியை மகமதத்தார், உவ
 வந்தொருக்கவியை விடகொண்டு
 அருப்பி விட்டு, திருக்கவியை
 கொண்டு உவனதேவியை அகவியை
 வித்திருத்தார்.

இப்படிச் சொல்வதால் சத்தி வேறு; சிவம் வேறு என்று சொன்னால் கூடாது. சத்தியும் சிவமும் ஒன்றேதான். சத்தி புண்படும்; சிவம் புண்படாது. மனிதனுடைய உடல் சத்தியும் சிவமும் சேர்த்ததற்காக, உடம்பில் உள்ள குறி சிவம்; தட்பம் சத்தி. சத்தியும், சிவமும் சேர்த்ததற்காக எச்சொலையும் எவ்வடிவமும் நோன்றும். அதனால்தான் அவற்றின் சேர்க்கையைத் திருக்கவிவாணம் எனச் செய்து காட்டுகிறார்கள்.

ஆகவே சம்பந்தமான திருமணம் புரிந்து கொண்டால் சரணும் தேவியுமான மணமாளும் மணமகளும், திருவருமே லக்ஷ்மீதத் தவறியோடு ஏழ்க்கி விட்டார்கள்.

பார்வதி தேவியாரது திருமணம் தீவிர்த்த பத்பவ நாட்கள் சென்றும் இறைவன் ஒரு குழாயினைத் தந்தருளாது இருந்ததின்கண் திருமால், திசைமூலம், இந்திரன், நிக்ருப் பாவகர்களை லக்ஷிய வாய்நோக்கி மேரு மலையில் ஓங்குமாடி எகவிர்த்தவர். தம்மை ஏன் இறைவன் இவ்வளும் சோதிக்கிறார் எனக் கவகினார்.

ஒரு தாய் ஆரோகியமான பிள்ளைக்கு திரும்ப உணவு தருவாள்; நோய்வாய்ப்பட்ட மகனுக்கு உபயோகம் கஞ்சி தருவாள்; மந்தம் உள்ள பிள்ளைக்குப் புனர்ப்பாகம் செய்து தருவாள்; நேர்வானம் உண்ட பிள்ளையைப் பட்டினி போடுவாள். இதற்குச் சரணாய் குழந்தைகளின் நோயெய்ந்த தாயின் பட்சபாதம் அன்று.

கெளுசியைப் பரிட்சை நடத்திற்று. என்ன மாணவர்களும் வெல்லிக்கு விடா எழுதவிரினார். தங்குட எழுதிய மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் அதிக அம்மைகள் தருகிறார். தங்குட எழுதாத வர்களுக்குக் குறைந்த அம்மை தருகிறார். வெல்லித்தான் இருந்த கின்ற ஆசிரியர் பாரபட்சம் காட்டுகிறார் என்று சொன்னி விட லுடிபுமா?

இவற்றை இவற்றை இவற்றை
வாக்குகிற பெற்றிதான்
அவ்வாறு வினாக்கள் தரு
அதன்படி போனது தரு
கினை பாத் செய்துதல் தரு
தருத நோய் இவற்றில்த
தருத பெற்றிகள் எவ்வெவ்
தேவர்த தருதென்து

இறைவன் ஆகமர்க்கள் செய்த தன்மனை, தன்மனைக்குத் தருவது இவ்வ தருபவனை வழங்குகிறான். இதனைப் பிரம்மதேவர் மந்த வாய்நோக்கி உரைத்திருந்தார்.

அகாலமும் திருக்கவிவாணம் சொல்லுதல் தருத தருபவனைச் சிவபிராணிடம் வினாப்பம் செய்வதென உத்தேசித்தார். பிரம்மதேவர், சிவபெருமான் எத்திரியில் உவ்வார் என்பதை ஒரு துறவன் மூலம் அறிந்தார். பின்னர் செக்கியாப் என்று கூறி, வாய் தேவனை அழைப்பைத்தார். 'மன்மதனை எத்திர சிவபெருமான் மூலம் செக்கியா?' என திருக்கவிவாணே வாய்மும் சொன்னார்.

கிவ்வவையிற் திராடிவிட்டு, தாழும் புறிக் மகரத்தகவின் அணித்த பவ பத்தியுடன் தென்றனாய் மெல்லக் கவிவாணம் சொன்னார் வாய்; இறைவன் திருக்கவிவாணிக் மூலவாயினை வடைத்தார். தத்தி தேவர், ஒரு தருவகாரம் செய்வ இய்யோகி கைட்ட தாகம் போக வாய் தேவன் மயக்கித் தீயே விழுத்தார். ஒருவாறு மயக்கம் தெனித்த தத்தி வைய்பெருமானிடம் சென்று, தான் எத்த வாகியத்தைத் தெனித்தார்.

கவ்வவையிற் திவ்வை; நோட்டம் பார்ப்பது தகாத வாகியம், அவனது திரத்தர திவ் அழகிரகம்வார். வேண்டி தித்தும்போடுகவாய் அருக புனாவர் என்ற தம்பிக்கை வொன்றே வேண்டும். எனவே பரமனின் திவ் வான வத்த வாய்வை வெருட்டி விட்டார் தத்தி தேவர்.

வாய் தேவன் மேரு மலிக்குத் திருப்பி எத்த, பிரம்ம தேவரிடம் கவிவாணத்திற் தருத்தகைச் சொன்னார். தேவரின்க வாய்க்கும் ஆக்டவகைத் தருத்த அருக கோகி கவிவாண மலிச் சொன்னார். திருத்தி தேவரை வவ்வகி அவர் அழமதி பெற்ற உவ்வை சொன்னார். திருமாதும் மத்திரும் பரமேசுவரப் பவாவும் பணித்த தமது குறைவின்க கூறி மூறவிட்டார்.

"எம்பெருமானே, குரபன்மருதியர் கணக் பெருத்தவருவிரெயும். என்னை இத் தவரத்திருக்குத் விடுக்கக் உமக்கு ஓய்மா ஒரு திருக்குமரவரத் தத்தருகை" என்ற தேவரின்க வேண்டிச் சொண்டார்.

குதியுத் ததியுத் தரு
கருவருத் உருவருத் தரு
தருவருத் வருவருத் தரு
இவ்வருத் தருவருத் தரு
தருவருத் தரு தரு
விவருத் தருத் தரு
தருத் தருவருத் தரு
தருவருத் தருத் தரு

(தேவருகம்)



குழந்தையின் மரபுச் சலிவை அகற்ற...

குழந்தையின் மரபுச்சலி எத்தனை உடைய மகனாக அமையுமோ அவ்வளவு அபாயம். அந்த நித்திரை, ஆரோ மரபு சலிக்குத் துருவெனக் துக்கமென்ற உட்கை குழந்தை சிவப்பு உடனிடம். இதனை அனேலியம் அகற் றலின் மரபின் உட்கை. அதனைக் குறைக்கத் து அகற் அபாயத்தை அகற்றுவது: உட்கைக் ஆரோக்கியமாகவும் குழந்தைகளும் குழி உழுவது.

அனேலியத்தின் உத்தமத்த மருத்துவ துருவெனவும், திசை, உழக்கு உழக்க துருவெனவும் குழந்தைக் குறைப்படுத்தலின் து, திசை அகற் பாய்ப்புத் து, உருவெனவும் துருவெனவும் குழந்தைகளும் குழி உழுவது.



அனேலியம்

திசை, உத்தம
"குழந்தை" துருவெனவும்



அனேலியம்

விதரவாசியப்பாளிக்குத் துருவெனவும் உத்தமத்த

அனேலியம் துருவெனவும், உத்தமத்த துருவெனவும்

அனேலியம்

பொழுது புலர்ந்து



பொழுது விடிந்தது. மனதா மோலியில் மணி அடித்தது. முட்டைக்காய் மேல் தாது தன்யாத ஸாதி தும், முட்டைக் காய் உடன் ஆரம்பப் பனிக் கடத்திக்கு எதிரே இருக்கிற எவராக் கடை அருமே வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் கடை ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்தது. சாய்ந்து நடப்பதே குழந்தையுக்கு வேடிக்கை வாக இருக்கும். "முட்டைக் காய் பாட்டி" என்று மேலிடம் எண்ணுகிறதும் ஒரு மதிப்பு உண்டு. குழந்தை வளிடம் அவர் பொக்கை வாய்ப்பு திறந்து சித்திக்குக் கொடுத்த பெயராக. கடைத் தெருவில் விற்பும் முட்டைக்காய்க் மலிகாரியை தாது வாடிக்கைக்காரர் அங்கு முட்டை கொடுத்து வந்தார் மேலிடம். அவர் கொடுத்தும் முட்டைக்காய்க் பழது கொடுக்கிறவரை யில் வாருமே ஒத்தமே நேர்த்திக்கு.

விடியற்காலம் இத்த மணிக்மே முட்டைக் காய் உடன் விட்ட விட்டும் கிளப்பி விடுவார். வளிடம் விடு; வாத்தியார் விடு; டாக்டர் விடு என்று வாடிக்கைக் காரர்களுக்கு முட்டைக்காய்க் கொடுத்து விட்டுச் சரியாக எழு மணிக் ஆரம்பப் பனிக் கடத்திக்கு எதிரே இருக்கும் அறையிலே "எவராக் கடைக்கு வந்து விடுவார் மேலிடம். இருபத்தைந்து முட்டைக்காய் அந்தக் கடைக்குக் கொடுத்தவிட்டு அறையிலே மனம் களித்து "பாட்டி வெளும் வலிந்திருக்கிறீர்கள் இருமே இதா, சாய்ந்து" என்று அவர்க் கொப்பைச் சாயா கொடுப்பதையும் வாய்க் காடு காடுகிறதும் விட்டு, "மகமே! உங்களைக் கர்த்தர் வாங்கட்டும்" என்று வாழ்த்துவார். இதுவரும் நடக்கும் தும்பே.

எவராக் கடைவிலிருந்து கிளப்பும் பொது கடைவில்தான் முட்டைக்காய் என்றும் விதமாயிருக்கும். இரண்டு முட்டைக்காய் மாதிரியாகப் பாதிவாங்குகக் கொடுத்த அவரை கடைவிலிருந்து விட்டு இரண்டை அவர் கடைவில்தான் வாங்குகமென்று விட்டுக் கொடுத்த பெயராக.

ஜி.கே.பிரன்ஸன்



**'தாதை
விரும்புவோர்
அணிகின்றனர்**

ஸர்ஸில்க்

ஸர்ஸில்க் உயர்நக நெசவுத்துணிகள்

இளங்குதலிலும், உணர்ச்சியிலும், ஏழ்மையிலும் விகச் சிறந்தது.

டாபெட்டா, ஹாட்க், கிரேஸ், சாதாரணமும் பீஸ்ட்டும்

ஸர்ஸில்க் லிட்டர், ஸர்பூஸ், சாகண்டுகர், ஆத்திர பிரதேஷ்.

தென் இந்தியாவிலுள்ள அம் ஏஜன்ஸிமன் :
தந்தியுல்தான் ஸர்ஸில்க் லிட்டர்

மெம்பெரெட்டா ரோடு, மெம்பெரெட்டா - 8
8. மெம்பெரெட்டா ரோடு, மெம்பெரெட்டா - 1

— ஸ்தாபனத்துக்கு அம் ஏஜன்ஸிமன் :
தந்தியுல்தான் ஸர்ஸில்க் லிட்டர்

தந்தியுல்தான்
மெம்பெரெட்டா, மெம்பெரெட்டா

காலம் பறக்கிறது...ஆயினும் அவன் எழில் நிலைக்கிறது



கண்டாக், கண்டதும்
கமலம் கோண்டாக். அவளு
கடபயேழில் அவளை மயக்கித்த,
சாதம் கடிமணம் தடுத்தது. ஆண்டுடன்
இருபது ஆகிவிட்டன. ஆளுமொன்று அந்த
முதல் தடவையாக அவளைக் கண்ட காட்சி அவள்
நினைவில் மனமயமாக நிலத்திலிட்டது. அவள்
சுழியோ இன்றும் தவிருக்குது கட்டிவிடுகிறது. தன்
நாயகன் பேரத்தும் தனது அழகுப் பராமரிப்புக்கு
அவள் உபயோகிப்பது "நேகனிக்" கடுகு"...
தனிவாகையோ, பவுடர் படிவும் தனமாகவோ சுழிதக்கு
மெருகட்டிப் பாதுகாக்கிறது "நேகனிக்" கடுகு.

‘ஹேஸலின்’ ஸ்கேனா

உட்களக்கு சுழிதட்டுகிறது.

‘நேகனிக்’ கடுகனிக் மெருகட்டிப்பதற்கு கோல்ட் டீம், டாக்கட்



மர்ஜோக் வெல்வன் & கம்பெனி
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிட்டெட்.
ந. மெ. ரா. 280, பம்பாய்-1



சுயலே

முப்பத்தியாறாம் அத்தியாயம்

ஒருவன் கூத்து

கீர் குழியிலிருந்து திருமுடிப்பாடி நாட்டின் தனிதராரா சேந்தமங்கைத் துக்குக் கல்கியிழையும் கபத்தமிழ்க் குமரனும் ஆதிசேதையருடன் திரும்பி வந்தார்கள். அதன் பின்னர் நடந்த நிஷத்தினின் வாயும் கத்தரக்கின் வேறு வேகமாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மாறி வரும் நிஷத்தினின் போலவே கல்கியிழைத் துத் தோன்றின. அவனிடம் பொறுத்த மட்டில் கபத்தமிழ்க் குமரன் பல்வேறு சமையல்களை சிறந்த ஒரு மாய மனிதர். அவனாக முழுதும் புதித்த கொன்ற முடிவாதவர்.

புரித்த கொன்ற முடிவாதவனும் இருந்தால் என்ன? அவனிடம் அவன் அன்பு கொண்டிருந்தான். அவனாகப் பாதுகாப்பு அளித்தான். அவனிடம் உதவிகள் கொடுத்தான். அவனாகும் உதவிகள் செய்தான். கொக்கக் கடிவ சமையல்களை மட்டும் கொக்கி வைத்தான். இவை போதும் கல்கியிழைக்கு! கொக்க நாட்டின் படை படை, அவர்களுடைய படைகளின் படைபடை, போர் நிஷத்து முடிவக் கடிவ எவ் அளவு இவ்வளவையும் கல்கியிழை கபத்தமிழ்க் குமரனிடம் கூறி விட்டான். பாயினியிடமிருந்தும் மற்றப் பெண்டி லிடமிருந்தும் கதை கேட்டு அவன் சேர சித்த சேந்தினன் அனா. கபத்தமிழ்க் குமரனே கொக்க நாட்டுக்குச் செல் திருத்த கோழ சான்றாஜியத்துப் படை யினரைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்த கொண்டிருந்தான்.

செய்திகள் வாயும் கல்கியிழைக்கும் தெரிவாதவாறு திருமுடிப்பாடி நாட்டுக் கோப்பெருந் திருத்திடம் செல்பிக்கப் பெற்றன. சேந்தமங்கைத்து மாணிகையின் தனித்திருத்த கல்கியிழை நின்க்கன் கபத்தமிழ்க் குமரனைக் கான முடிவாமல் தனிவாய்த் தனித் தான். ஆதிசேதையாரையும் அச்சம்

கூத்து

பற்றிக் கொண்டு விட்டது. ஒன்று நினைக்காது அவன் திரும்பி வரவில்லை. நான்காம் நாள் இரவில் தடுக் சாமத்திக் வந்து மாணிகையின் கதையைத் தட்டிவந்து கபத்தமிழ்க் குமரன், கொல்கியிழை பூங்கை முட்டிய இரு சதக்கன் தின்ற கொண்டிருந்தான். தந்தையையும் மகனையும் ஒரு சதத்திக் ஏதிக் கொன்றச் செய்து விட்டு, தான் மட்டும் தனி சதமொன்றிக் ஏதிக் கொண்டான்.

சதக்கன் பறந்தான். பறந்துகொண்டே இருந்தான். குறுக்கு வழிகளிலும் கற்று வழிவிலும் இரவும் பகலும் அவன் பறந்தான். மதுரைத் திருக்களின் ஆறு வாய் அண்ணல் நெடுக்கொழுக்களின் கண்டவுடல்தான் கல்கியிழைக்கு உண்மை புலப்பட்டது. வழியைப் பார்த்து அடைந்த மாண்டபக்களின் ஓரங்களில் சதக்கன் திறத்தி விட்டு அவர்கள் கண்ணி விடப்பாரிய சமையலினையும் கல்கியிழைகள் கபத்தமிழ்க் குமரனிடம் ஏதும் பேச முடிவாகவில்லை.

அவன் நித்திரையின் ஆழத்திருத்தான். அதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான். விடப் பெரிய புயல் வீசப் போவதற்கு முன்பு அமைதி திசையும்கலா? அந்த கைவ பங்கரமான அமைதியை அவன் மூத்ததிக் கண்டான் கல்கியிழை. அதை அவன் கிண்கைத் துணிவாகினை.

மதுரைமாதரைதிகள் எங்கிலைக்கு மாணிகைக்கு முன்பு அவர்களுடைய சதக்கன் திறத்தப்பட்டான். அதற்குப் பிறகு என்ன நடப்பெற்றதென்பதே கல்கியிழைகள் நினைக்க முடிய

விக்கி. அலருடைய கலைக் குழுவைச் சேர்த்த பெண்கள் அகாலமும் ஓடி வந்து அவரைக் கட்டித் தழுவித் தோண்டி டாரர்கள். ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கி னீரர்கள். பின்னாய் திரும்பிப் பார்த்த போது, புலவர் படை வைத்தமீழ் குமரிகைத் தூக்கித் தோவின் மீது வைத்துக் கொண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடியது. ஓரே அகப்பு வெள்ளம்; ஆனந்தப் புயல்; குதூகலக் கவிவாட்டம்.

மீது நான் குதூகலிக் மதுரைமா நகரத்தின் தெருக்கள்தோறும் குதிரை களின் மீது வைத்துக் கட்டிய கலை றுரைய்கள் அதிர்த்தன. கலைக் குழுவைச் சேர்த்தவர்கள் புது வைகலான

ஆடை கலைப் பக்கா ம் அணிந்து கொண்டு தெருச் சதுக்கம் தோறும் றுரசொலி எழுப்பினார்கள்.

“மதுரைப் பெருமக்களே! நமது நகரத்தையும் நம்மையும் அழிவிலிருந்து காப்பாற்றி. நகரத்தையும் நம்மையும் ஒன்றாக உருவாக்கிய புலவர் பெருமகன் நம்மைக் காணுவதற்காக மதுரை மாதகருக்கு எழுக்கருவிலிருக்கிறார்... நாம் வானாக காண வேண்டும், வானுடைய சொக்கிக் கேட்க வேண்டும், வானுடைய சொக்கிக் செயலாக்க வேண்டும் என்ற துடித்துக் கொள்ள உருத்தோமோ அவர் இன்று நம்மைத் தேடி வந்திருக்கிறார்....”



"எப்போது வந்தார்? எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டுப் போனாள். அந்த நினைவு எழி, சுவாசத்திற்குச் சுவாசம் இரண்டு நிமிஷம் தாமதமாக மக்கள் கூட்டம் கலையது.

“அவர் இன்று மாலைவேலை உக்கம் முல் தொகுப்புப் போகிறார்! வேறு எம்ப்ராஜ்யம் அவரைக் காண்பித்திருக்கிறதென்பது சிறை செயல்பாட்டிலும் எந்தக் கட்டிடமிடிலுமிருக்கிறதல்லவா? அந்தக் கட்டிடமையே சிறை அடிப்பதற்காக அவர் வந்திருக்கிறார். பாண்டிய நாடும் அங்கமே சிறைதான். அங்கமே தனியாகக் கட்டுவதற்குக்கொண்டிருக்கிறார்களா? அந்தச் சிறைத் தளமையே தான் தாமசு தொகுத்திருக்கிற தஞ்சைத் திரு வந்திருக்கிறார். பாண்டிய நாட்டுக்குத் தனியாக இனி எம்ப்ராஜ்யபாண்டியர் குருநாகலம் எங்கே நம் தந்தை அப்பாது அங்கமிடே எடுத்துக்கொடுக்க நம் அங்கம் வந்திருக்கிறார்.”

கோடில் அந்தப் பட்டி மன்றத்தில் நிகழ்ந்ததும் வங்கியுலகில் பொருத்தியதும் பற்றிப் புலவர் உரை திகழ்த்துவார் என்பதையும் அந்த அறிஞர் வங்கியில்தான் 'மேத நிலை நிகழ்க' என்ற கருத்து நடைபெறும் என்பதையும் அறிவித்தார் என்றே சொல்லலாம்.

காட்டுத் தீ போல் நகரத்துக்கும் சென்றி டாலியது. மக்கள் ஓடிவர ஓடிவர எத்திலும் போதென்காய் இறையே சென்றாகம். உயிர் குதிரி தத்தவரென்காய் தனி திரிந்து ஏறு உடை போட்டனர். வண்டிகளுக்குப் புத் தொலி கடைத்ததற்போல், நெய்செய்யப் புத்தனாகவு டிக்கிற போல், இரத்தம் ஓடியவளில் புது ரத்தம் டாய்ந்தது போல் இருந்தது. மதுரைமா நகரத்து மக்களுக்கு, இவ்வாறுதெய்யம் பார் இவ்வாறேயென்ப டார் தத்தென்கை. அப்படி அயலிடம் என்னதான் எத்தி இருந்தது! மதுரை நகரத்துக்கு அகலி தாய்மை தத்து முன்பே அய்யுண்ட உய்யோலி என்னதான் அத்த தாய் குழுவதும் டாலி வது! - அகலி தாயை!

அவ்வாறு சத்தி பரவுவதற்குத் தாராளமாக இருந்து வந்தா சத்பாடு விவரம் மறைந்தமையே தீவிரவீர விழாப் பணிகள், ஏதாவதொரு தலை நோக்கத்திலே நடைபெறத் ததறி வந்து கொண்டிருந்தனர். அவருடைய விழைவிதானமாய் நடைபெட்டிப் பழகியது. மக்களின் முகங்களில் அவருடைய அழகு மிகத். முகத்திலிருந்து அத்தந்தையருக்கு வந்தார் அவர்.

குளசோலர் டாண்டிமன் அப்போது
மதமாறிக் கிறார். பழுவூர் கோவில்

ஒரு சோழ சிவ தீர்த்தவர் ஓய்வோடு
தூர் சொல்லுகிறார். உடம்பில்
தளர்ச்சி கண்டிருந்தது அங்கு. உடம்பில்
தளர்ச்சி தளர்ச்சிக்குக் காரணம்
மற்ற தீர்த்தவர். ஏனென்றால் இப்போதெல்
ளாம் பின்பும் பின்பும் அங்குக்குக்
கத்தராளாண்டியலில் தீர்த்தவர் வந்தது.
சோழ சான்றாளுபத்தின் தீர்த்தவர்க்கு
இரண்டு இரண்டு வந்த பிறகு அவ
ருடைய பெருக்கமான ஆணைகள் அவரை
உருக் குறித்து விட்டன. அமைச்சர்
சங்கமோண்ட சோழவல்லவர் அமைச்சர்
தாமரை நடந்து கொள்ளவில்லை. அரசர்
மேலதிகாரி என்ற முகத்தில் ஒரு
கொண்டுவரும் தமது பெருக்கில் செயல்
கொண்டிருந்தார். ஆகவே, சித்திப்பத
கை ஒன்றுதேடி அமைச்சரின் மானிகை
யில் தங்கியிருந்தார் பெரிய பாண்டியவர்.

பிற்பாட்டில் மதுரை மாநகரம் முழுவதும் ஒன்றியத் தீர்ப்பு மட்டிமண்டபத்தின் மூலப் கூடி விட்டது போல் தோன்றியது. புறம் பண்டையச் சோழநாடுகள் மண்டலிக் பெரும் கட்டளைத் தளம் நிலைத்துப் போனார்கள், ஒவ்வொரு தீர்ப்பும் கட்டிடம் தடை. பெருமேன்தும் ஒவ்வொரு தெருவினதாம் உத்தம சோழநாடுகளையும் உத்தரிகள். புறவழி நூல் அகலவழி செல்லுகிறது விழாது; தொழிலிக் திருவாரூர் தலைநகர் காவலும் முடிவாகிறது. கட்டிடத்தின் முத்தமையாகும் பெரும்மணிவழியும் துன்பம் தேறலாம் - எல்லாம் உத்தம நகரம் விவரமாக எழுந்திருக்கிறார்கள்.

“அவரை ஒரே குழாய்க் கொண்டு விட்டால் போதும். இப்போது, இப்போதே அவை வேண்டும். எப்போது பார்த்தால் நடந்த கொல்லுறியையும்” என்று உறுதி அளித்தது கட்சி. தன் விருந்தை ஒழுங்குமுறைமையாக சிறு சிறு திரைகளைக் காட்டுவது அது வகுத்தும் போன்ற விடம்.

[illegible]

“நான் பெற்ற சித்ததீபு, என்
புகழ், பெருமை அளி. — சித்தமாமுனி



புதிய மர்பி மாடல் நான்கு விசேஷ அம்சங்கள் கொண்டது

- எளிதான ஒப்பனைக்கும் பொருத்திய, மிருகமாக அமைக்கப்பட்ட தாழ்த்த மரபியேட்டர்
- பளிச்சிடும் பீடினஸ்டர் என்னைக்காவதும் அழகிய ஒலையும் பண்பை
- எளிதான மோவர்டர் கருதி அமைப்புக் (ட்ரூனிக்) குறிப்பு
- மிகவும் இயற்கையான ஒளி மிட்ட ஹக்கேதர் துப்பணை, மூட்டைவடிவான ஒளிபெருக்கி.



மாடல் என். 0022 ஒளி
மாடல் என். 0022 ஒளி/ஒளி

சே-வாரிங் - சே-வாரிங்

மேல்க்குறியான ஒளிக்கட்டுப்பாடு
அதன் பின்புறம் கிளிட்
மூட்டைவடிவான ஒளிபெருக்கி.
சே-வாரிங் பிசு-ஆப்
பொருத்தகிளர் (காக்கெட்டுகள்)
மேல்க்குறியான ஒளிபெருக்கி
பொருத்தகிளர்.

murphy radio

என். சே-வாரிங்
இந்தியா, மெட்ரோபோலிஸ்

எனக்கு இந்த நாடு வழங்கியிருக்கிறது. நீங்கள் வழங்கியிருக்கிறீர்கள். அதற்கு இப்போது உங்களுக்கே திருப்பித் தந்து நன்றிக் கடன் கட்ட வந்திருக்கிறேன். என்னை நான் உங்களுக்குத் தருகிறேன். ஒவ்வொருவரும் உங்களது தூய அன்பை எனக்குத் தருங்கள். இந்த நாட்டுக்காகத் தருங்கள். நாடு என்பது என்ன? நீங்கள், நீங்கள், நீங்களேதான் நாடு! ஒடி மக்கள்தான் நாடு! உங்கள் குடும்பத்தின் தலைவர் குய்மேர பாண்டியர்!"

வள்ளுவர் அவனுக்குக் கொடுத்த இசையாப் பெருஞ் சொல்வதற்கு அவன் மக்கள் மனத்தில் எளிதில் கைக்கும்படி யாக வாரி வாரி வழங்கினான். தேனில் குங்குத்த கொங்குப்புகைக் கேட்டோர் தெருளில் கைக்கும்படியாகத் தொடுத்து விட்டார்கள். உண்மையைக் கூறினால்; நன்மையைக் கூறினால். அது சாமல் கூறினால்.

கட்டம் திரைச் சீலைச் சித்திரமாக மாறி விட்டது. அல்லுறைய ஓரலிக் கேட்க முடியாத தொலைவில் இருந்த வான்கூட, தக்கை உளத்திலிருந்து அவன் ஓரன் எழும்பி வருவதை உணர்ந்தார்கள். அவன் ஓர் அந்நெறி வானன் என்பதையும் அறிகிறான் என்று கொள்ள முடிந்தது.

முடிந்ததற்காகம் அந்தியாயம்

அந்தியின் ஆணை

விவகரிட்டுக் கரக்கலைப் பிணைப்ப தற்கு உதவி செய்வதே போல் கரக்கலை அமைச்சரிடம் நீட்டியவாறு புன்னகை செய்தான் சுபத்தியழிக் குமரன். அல்லுறைய அந்தச் சிரிப்பு ஏனோ அமைச்சரை நடுங்கச் செய்தது. "எதிர்பார்த்ததைத்தான் எதிர்பார்த்தபடி செய்கிறீர்களே. வேறொன்றும் செய்வ விதம்" என்று அமைதியோடு கூறினான் அவன்.

அவர் தனுக்குறிஞர். சுபத்தியழிக் குமரன் கூற்றிலும் கண்ணோட்டம் விட்டான். காரியைத் தாக்கிய சூதிரை வீரர்கள் தாறு போகளுக்கு மேல் அங்கிருந்தார்கள். அனைவரும் சோழ நாட்டு வீரர்கள்.

கயங்கிழி அருகிதான் பிரமை பிடித்துப் போய் நிற்கும். அவனைச் சார்ந்த புறவர்கள் சிலர் துடிமராக எப்போ விளரத்து செய்வது தெரிந்தது.

அடுத்தாந் போல் கயங்கிழியின் நடனம் நடைபெற்றது. நடனத்தாறு அது அவன் நீக்கோலுத்தாகவெய் மாநிச் சுடர் மூடி விட்டுச் சென்றான். அங் செரு நான் மதுரைமாநகரை அழிக்கத் துவைத்தானே அந்தக் கண்ணியைக் இவன். மதுரை மாநகருக்குப் புதிய ஓளி கொடுப்பதற்கு ஓன் வந்த கொந்தையத் தெளி!

"அரசியல் பிழைத்தார்க்கு அறம் கூற்றுகம்!" என்பதை அவன் அந்தக் கண்ணி மதுரைமாநகரில் நினைநாட்டினான். இன்று இவ்வொ அறதயே கூறி. அரசியல் பிழை செய்து கொண் டிருந்த சோழ சாராஜ்யத்தின் கூற்றைக் கொடுத்த விட்டு எரித்து கொண் டிருந்தான். ஒவ்வொருவர் உணர்ந்தி டும் சுடர் ஏற்றினான்.

நிழற்கெள் முடிந்தன. மதுரைமா நகரத்து மக்கள் ஓங்க விடவும் மறந்து போனார்கள்.

தரத்தின் எகிலியிருந்த மாநி கைக்குப் சுபத்தியழிக் குமரனும் மற்றவர்களும் திரும்பச் சென்ற போது, அங்கே கைத் தெற்கும் விழி கனோடும் தம்முடைய வீரர்களோடும் காத்திருந்தார் ஜெயக்கொண்ட சோழ வம்சவர். சூதிரையிருந்து அவன் கூறின இவகியையுடன் தாயே அவன் கரக்கலை விவகரிட்டுப் பிணைத்தார்.

"ஏன், கயங்கிழியையும் சிறை செய்வதோமே! அல்லும் அருகித்தான் இருக்கிறான்" என்று புறவன்.

"பெண்களைக் குற்றக்கலை மன் வித்து விடும் பெருந்தன்மை சோழ நாட்டுக்கு உண்டு. ஆட்டி கவப்பவன் தீ. அருமெயன் அவன். இனி என் னாயே இருக்கி விடும்!" என்றார் அமைச்சர்.

அவன் கரக்கச் சித்தான். சித்தஞ் கொண்டே அவர் சித்தியைக் இருப் பதை அறிந்து கொள்ளத் துடித்தான். இரவோடு இரவாக அவர் அவனைக் கைப்பிடிக்கு அனுப்பி கைக்கத் திட்ட மிட்டிருக்கிறார். பாண்டியர் மதுரைக் குத் திரும்புவதற்கு முன்பாக, மக் கைடம் செய்தி பரவுவதற்கு முன் லாக, அவர் அவன் மதுரையை விட்டுக் கடத்தி விடுவதற்குத் துவைத் திருக்கிறார்.

“எல்லா புத்திசூத்
தானோ என்று அனுப்பி
விதிக்கலாம்?” என்ற
கேள்வியை புலவர்.

“என்று அனுப்பி
விடுவர் என்பதை உள்
விடும் உற வேண்டும்
என்பதிலேயே?”

“நாங்கள் உற
வேண்டாம். ஆனால்
இதை முன்பே நான்
தெரிந்து கொண்டிருக்கி
விடுவர் என்பதையும்
தக்கனிடம் நான் உற
வேண்டும். மேலும் தக்
கனுடைய துற விதர்
அதற்கும் வித வலர்
கம் புலவருக்குத் தாள்
கள் இப்போதே அது
மதி வழங்கிவிட வேண்

டும். வழியில் ஆக்காரினை விதர்வித
நிறத்தி விட்டுத்தான் தான் மதுரைக்
கும் புலத்திருக்கிவிடுவர். இவ்வாறுமேல்
தாம் இப்போதே தான் தக்கனிடம்
உறவாக தக்கவருமா?”

அமைச்சர் வயக்கொண்ட சோழ
வந்தபுலுக்குத் தக்க உத்திரபு. மீதான்
வேதநீதி வாரியகனை முடித்த விட
வாய் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த
வர் அவர். அவருக்கு வழியெல்லாம் இது
இருக்கும் படை விதர்வித நிறத்திக்குக்
கிணறுமே! அவனுடைய அந்தரங்க
வாய் கண்டு அவர் அதுகிணறு.

புலவர் வானரையும் வழியில் நிறத்தி
வந்தவருக்கிடம். அவனுடைய உத்திர
யில் உத்திர விதர்வித அவர்வித. அவர்
செய்தா நிபந்திப்பிட்டு அவர் செய்கிற
தற்கும் விருப்பமிருந்த எப்படி வயக்
விதிக்குப் புலப்பட்டு விட்டது. தீவரத்தி
வின் ஒளிவிதித்த அவர் மெல்ல
தருவிச் சென்றார். தக் தக்கவயின்
செவிவின் சேதா உதி விட்டுத் திருப்பி
வந்தார்.

உத்திரபுக்குமேலான சேதா தக்
முதலாய மானிவருக்கு அழகுத்துச் செல்
வருத்த தவிர அருக்குத் வேற வழி
விதிக்க. அக்கேயே அவர் அவராக
விதா வயக்க முடியும். தப்பிச் செல்
வாமதும் வந்தவருக்கிடம் சென்ற முடி
யும்; பிறகு சோழ நாட்டுக்கு அனுப்பி
வந்தவரும் முடியும்.

சேதா தக்குமேல் வானிவருக்கு
அவன் அழகுத்து வருமாறு கட்டி
விட்டுவிட்டு, குதிரை பிற தானி
சேதினார் அமைச்சர். படைவின் புல
தும் அவர் வந்தவருக்கிடம் ஒரு சந்த
நில் ஏதற்பட்டார். அவர்களை



“அமைச்சரைத் தீவரம் விதந்து
கொடுக்கலாம்”

பதநில உட்டம்
அமைச்சரை மானி
வந்தவரை நோக்கித்
திருப்பியது. அவர்
மானிவா விடுதிக்குத்
வந்தது உதயவின்
புட்டிச் செய்தார்
அமைச்சர். துப்பா
தும் பிற பொருளை
மதி மானித் தான
துக்கு நிறத்தி வந்த
தார். அவர் தப்பிச்
செய்தவருக்கும் துப்பா
விதர்வித தக்கவரும்
பதி பொய்விதும் என்
பதை அவர் சேதிக்கத்
தவறுவினார்.

இருநாழிகைநேரத் தான் சென்றது. அதற்

கும் தீவரத்திலும் உதயவான் குடி
மக்களின் கட்டம். அமைச்சரை மானி
வந்தது முன்பு பட்டி மண்டபத்தின்
கருங்கு நிரம்பிருந்த கட்டம் அது.
விதாபுக்கு விதாபு கட்டம். அது அது
வாய் பொய்க்கித் கொண்டே வந்தது.

கட்டத்தினால் விவக்கித் கொண்டே
வரும் தவிர சேதா ஒருவருக்குத்
தான் இருந்தது. அவர் விருப்பவரவர்!

அமைச்சரை முன்பு பொய் அவர்
தவிர. அவரைக் கட்டு எரித்துவிடு
வதென்பது விதித்துப் பார்த்தார் அமைச்
சர். விருப்பவரவரவர் வானரத்தின்
வானிவா வெளிவெ தெருவின் எரித்து
கொண்டிருந்த ஆயிரமாயிரம் தீவரத்தி
வின் அவருக்குக் கட்டித் காட்டினார்.

“அவர்கள் எத்தனாக இருக்கும்
பொறுத்தது கொண்டிருக்கிறார்கள்.
தெரியுமா?” என்று விருப்பவரவர்.
“தக்கம் வானிவருக்குத் தீவிட்டாகி,
அதனால் புலவருக்கும் தீக்கு தெருவின
வந்த சேதா வானரத்தின்கொத்தார்.”

“என்ன நேர்த்தாதுமே நேர்த்து
கட்டுப் போகட்டும். இவ்வாறு
வந்த தெருவிதேதோ இப்போது
ஆயிரம் மக்கள் ஆயிரம் தானிவரு
வந்தது பொய்க்கித் திராது திராது
சோழர். இப்போதென்று வந்ததும் விடு
வின் முடியாது.”

“அவரை விருக்கிக்குப்படி கொரு
தத்து தானும் தீக்கு வானிவரு. அவர்
தாராளமாகத் தீவரம் இருக்கட்டும்.
ஆனால் பாவியார் தக்கவருக்கிடம்
தீவரத்தென தக்கவருக்கு ஏதும்
நேர்த்து விட்டாகி அது இத்துப் பாவ
யும் நாட்டுக்கிடம் இருக்காதுமே. தான்
இத்த நாட்டின் பாவியர் வானி வரும்

பும் புலவன். அதனாகத் தங்கள் உதவியை நாடி வந்திருக்கிறோம்."

"என்ன செய்வ வேண்டும்?"

"சற்று எவ்வெரு லுட்பு வாழிதரு வாருங்கள். குடியாக் களை அமைதியோடு திரும்பி அனுப்புவது என் பொதுப்பு. நான் என் என் அருகில் வந்து தீர்ந்தும் போகும்."

அமைச்சர் விழும் பரையருடன் லுட்பு புக்கு வந்தார். தீவிரத்தி லுட்புக்கு அவர்கள் தீவிரம் கொண்டார்கள். விழும் பரையர் குடியைக்கொண்ட வயமர் தீவிரமாதே உதவானார்:

"பெருமக்களே! புலவரிடம் நான்கு கொண்டுள்ள பேரண்பை எவ்வுகி உணர்ந்துகொள்ள முடிவிறது. நானும் ஒரு புலவன். ஆனால் அமைச்சர் செய்கையால் நாம் ஆத்திரம் கொள்ளக் கூடாது. அவர்கள் போழப் பேரரசின் உட்கார் எதுவோ அதைச் செய்திருக்கிறார்கள். அது அவர்கள் உடனாக. இப்போது புலவருக்கு ஏதும் தேர்ந்த விடாது. நம்முடைய பாண்டியர் தனி தாரத்துக்குத் திரும்பியவுடன், அவரே நம் புலவருக்கு தீதி வழங்குவார். அரை திதிக்குப் புறம்பாக அமைச்சர் ஏதும் செய்துவிட்டாட்டார். இந்த உதவியை நான் அமைச்சரின் ஓராய்க் தங்களுக்கு அளிக்கிறேன்."

அமைச்சரின் முகம் இந்த உதவிக்கு உடன்படவில்லை என்பதைக் கட்டிக் காட்டியது. "பாண்டியர் தீதி வழங்கும் அறினாரம் இதில் எங்கே இருக்கிறது?" என்பது போல் விழித்தது தோக்கிலார் யைக்கொண்ட சோழ வம்சவர்.

"நான் தங்கள் ஓராய்க் உதவி யளித்தது சரிதானா?" என்று வேட்டார் விழுப்பமரையர்.

அமைச்சர் பதில் அளிக்கவில்லை.

"அமைச்சர் தேரிக் உதவிமொழி அளிக்க வேண்டும்!" என்று பாசுரங்கள் ஒங்குக எழுந்தன. "அதை அவர் காப்பாற்றவும் வேண்டும்!"

"அமைச்சரே! தங்கள் உயிரை இப்போது நான் இழக்க விரும்பவில்லை!" என்று அமைச்சரின் செவிக்கின் ரவிய மாகக் கூறினார் விழுப்பமரையர். "கூறி விடுங்கள். தங்கள் எண்ணத்தைய



"இந்த உதவிக்குத் தான் திரும்பி இருக்கிறேன் அல்ல?"

"மக்களே!"

"தான்! இந்த உதவி புலவர்களுக்குத் தான் உதவி அளிக்கும்!"

"ஆமாம்!"

பாண்டியரின் வாயிலாகவே தீவிரத்திற்குக் கொங்குக்கள்."

இது ஏற்றமொன்றை வாகத் தோன்றியது அமைச்சருக்கு.

"அவ்வாறே உதவி யளிக்கிறேன்!" என்று கூறினார் அமைச்சர். விழுப்பமரையரின் முறை விட்டுக்குப் பணித்து அமைதியோடு களைத்து சென்றார் பாண்டிய மக்கள். விழுப்பமரையரும் புறப்பட்டார். சிறைக்குள் அமைதி யோடு உறங்க முயற் றும் கைத்தாழ்க் கும ரன். வயக்கிழையும் அவ னைச் சார்ந்தவர்களும் அந்த நகர மாத்தரும் அச்சத்தைக் கூறக்க

விக்லை. அமைச்சர் வயக்கொண்ட சோழ வம்சவர் அன்று இரவு முழுவதையும் பணாக்கிக் கித்தித்தார்.

மறு நாள் அவருடைய ரதம் பழமுதிரி கோங்குக் கொண்டது. பாண்டியருக்கு அளப்பியமாக வணக்கம் செய்துவிட்டு விட்டு அவர் அருகில் அமர்ந்தார். நடந்த செய்தியைக் கூறினார். பாண்டியருக்கு என்ன செய்வ தென்பெற தோன்றவில்லை.

"தாங்கள் இரண்டுக் ஒன்று முடியு செய்வ வேண்டிய நேரம் இப்போது வந்திருக்கிறது: தங்களுக்கு அத்தப் புலவன் ஒருவனுடைய உயிர் முக்கிய மானதா? அல்லது பக்காபிரக்கணக்கான குடியைக்கின் உயிர் முக்கியமானதா?"

பாண்டியர் சித்திரை செய்தார். "எது தீதியோ, எது தெதியோ, எது தரிமமோ அதுதான் முக்கியமானது..."

"தாங்கள் இப்போதே மதனருக்கு எவ்வெரு திரும்பி வந்து கைபு கட்ட வேண்டும். புலவரை விசாரணை செய்து, ஒன்று அவனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்க வேண்டும். அல்லது கங்கா புக்கு அவரை அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இந்த இரண்டுக் எது தீதியோ அதுதான் தீதி! பாண்டிய நாட்டை மறு படைவெறுப்பிக்குத்த காக்கத் தாங்கள் திறநாட்ட வேண்டிய தீதி!"

பாண்டியர் இருதலைக்கொள்ளி ஏதும் பாணர். மறுபடியும் போர் என்ற ஒன்றை திணக்கியே அவர் தெருமப் பதறியது. "பாண்டிய நாட்டை யீண்டுப் அழிவுக்குள்ளாக்குவதா? அல்லது அந்த ஒருவரை அழிப்பதா?" (தொடருக)

[illegible]

அவர் திட்டமிட்ட அம்மாதிரி செய்து
கொடுத்த கொடுமை எதுமில்லை. திருவாரூரில்
தான் திட்டமிட்டிருப்பதில் தவறுதலை
செய்திருப்பது - எங்கேயாவது எழுந்ததா
எதுமில்லை.

[illegible][illegible][illegible]

இந்த மனம் திருவருளால் தூக்கிய எந்த மனமோ மெய் திருநீலத்தில் நுழைந்து எப்போதும் விதிவெதிலாக மாறக்கூடாது என்று உயிர்வந்து வரட்டும். தூக்கிய மனம் குறுக்குவாட்டி மனம் துறக்க உயிரைப் பிடுக்க வந்து விட்டால், மார்க்கெண்டேயன் டயமண்டிப் பூங்காவில் ஸ்காட் ஸ்கிதரன் விதி விட்டான். மார்க்கெண்டேயன் திருத்தரன் விதிவந்து மோகி மோகி. அவனுக்கு மனம் உதிர்ந்தது ! திருத்தரன் வந்து ஸ்காட் ஸ்கிதரன் விதிவந்து மனம் திருத்தரன் மோகி மோகி. மார்க்கெண்டேயன் உதிர்ந்த மோகிதரன் மனம் உதிர்ந்தது ! பரிநிலை வந்திருந்தால், மனம் திருத்தரன் தூக்கிய திருவருளால் மனம் வந்தது, பரிநிலை வந்து விட்டது.

and the β parameter is

2000-2001

2023年12月28日





நம் விவசாயவாசியிடத்து வாய்க்க திரட்சியை
**‘எனது அன்னாட அழகுப்
 பராமரிப்பு: லக்ஸ்’**

கெம்மித திரை விரட்டில் விஜயலக்ஷ்மி
 விளம்புமிருள்: “எனது அன்னாட அழகுப்
 பராமரிப்பு முறைவை நீங்களும் மேற்கொள்ள
 லாம். எனக் கொழிக்கும் வகை துணாவியை
 இருக்கிறது தூய்மை வாய்ந்த லக்ஸ்
 உப்பைப் போலி வெழிப்புச் சிறப்பிக்கும்
 தன்மை. லக்ஸ் மதிவக்கும்
 உயரதெழிலும் லக்ஸ்டுமே வகை உ. தவிர்ப்பே.



நகில் டாப்மெட் போப்: சிவலிங் கட்சத்திரங்கலிற் அழகுசாதன போப்
 வெள்ளையிடும், வர்வலில் வர்வலங்கள் வர்வலும் உண்டு.
 இத்தகவல்கள் விவ் தவரலுய

தமிழ் : சிவசுந்தரம்

மக்களிடமிருந்து சித்திரங்கள்
கிடைக்கலாம்...

இந்த எண்ணம் பற்றி
புரட்சிகரமான கருத்துகள்
மேலும் வளர்ந்து, உயர்வு
மாற்றத்தின் எண்ணம்
வரும் சில நிமிஷங்களுக்கு.
கொஞ்சம் மனதில்
விவாதங்கள் ஏற்பட
விவாதிப்பார்கள். பற்றி
எல்லாம்.

சுருத்திதல் முறைப்படி...

**Wiederholungs- und
Kontrollfragen**

செந்தாமர தாள் முத்து
மேலாக வந்ததில் பருதகம்
வந்த செந்தாமர தாள் முத்து.
இதில் உயர்ந்தது. இது
செந்தாமர தாள் முத்து
இதில் உயர்ந்தது.





6¹/₂%

வட்டி உங்கள் பிசுபுட் பிபாஸிட்டுகளுக்கு

உங்கள் பிசுபுட் டிபாஸிட்டுகளில் பேரில் வருடத்திற்கு 6½ வரை வட்டி அளிக்கிறோம் என்பதை மனதில் கொள்ளுங்கள்.

முழு வீவரங்களுக்கு உங்கள் அலுவலகத்தில் உள்ள எம்.டி. சி.பி. ஆபீஸ் மானேஜரை அணுகக் கொடுக்கிறோம்.



—: வங்கம் திரைக் கண்ணாடி கட்டிடம் —:

கனரா பாங்க் லிமிடெட்

(சுதாரணம்: 1906)

பாங்க் மட்டுமல்ல - பாங்குகளில் மேலான பாங்க்

பதிலுக் கணியலாயம்:

கிணங்கக் கணியலாயம்:

மங்களூர்

பெங்களூர்

உலகம் முழுவதும் பிரதிநிதிகள்

இந்தியாவில் 235 கிணங்களுக்கு மேல் உள்ளன

தெலிஸ்

தெலிஸ்

விரல் நுனியில்

நீர்வாக

மேற்பார்வை



வெவ் வுதறக்கு
வழிதிக் வெட்கவும்

விரலால் தொட்ட
மாத்திரத்திலேயே
தொலைவிலிருக்கும்
உங்கள் விவரத்தைத்
நீங்கள் தொடர்பு
வைத்துக் கொள்ளலாம்

தயக்கமிடில்: எலக்ட்ரானிக் அபிவிருத்திப் பரையின் மீட்
புது கல்வி - 3

கோலிங், பாண்டிச்சேரி. கைகூர் மற்றும் ஆதிதிர ராஜ்யங்களுக்கு
நிரந்தர விநியோகம்

டி. ரக்ஷிமா வெவ்லு ஒய்

தலைமை ஆலக: 0/115-C, கவுண்டி ரோடு
தெருவெட்டை, பாண்டிச்சேரி-605
வெவ்: 11514 - தலை: TIDCWORLD

கிளை ஆலக: கி/115, கோட்டை ரோடு
வெவ்: 11514 - தலை: TIDCWORLD

கோலிங் ராஜ்யங்களுக்கு நிரந்தர விநியோகம்

வெவ்: 11514 - தலை: TIDCWORLD

தலைமை ஆலக: 0/115-C, கவுண்டி ரோடு
தெருவெட்டை, பாண்டிச்சேரி-605
வெவ்: 11514 - தலை: TIDCWORLD

கிளை ஆலக: கி/115, கோட்டை ரோடு
வெவ்: 11514 - தலை: TIDCWORLD

NAS 2198

“தேயுவோயின் கோத்து உலகுப்படை
 எல்லா அந்த வேலை செய்வதில் உலகத்தில்
 மனிதர் உடல் வேண்டும்; எடுத்த தாக்கத்
 தைத் திறமையாகச் செய்து குடும்பம்
 போது உலகத்தில் இருப்பி போகல் வேண்
 றும் என்று ஆசிரியர் உபதேசம் சொல்லியிருந்
 திருர். அத்தகையவர்கள் தங்கள் வாழ்க்
 கையை இந்தப் புத்த தெய்வத்துக்காக
 அப்படியும் செய்வதும், தீயவற்றை உத்தி
 யோகங்கள், பெய்களால், சந்தேகப்பாடு,
 ஆசிரியர்கள், குடும்பம், எல்லாருக்குமே
 தாம் மீடல் பயன்படுக. இந்த துறையில்
 பெயர் ‘தேயுவோ வாத்விபா’ என்று
 வைத்திருக்கலாம்.”

“குறிப்பாய்த் தன்” என்றும் துறையி
 லுள்ளார் அங்கம் அளித்தவன் ஆகி
 வான் ஒரு பத்திரமாயும்.

அந்த ‘தேயுவோ வாத்விபா’க்கு வாத்தி
 யாக இருந்த அந்த உருவாக்கியவரும்,
 இவ்வகை வாடுவோ தீயவற்றின் பி. பி.
 வி. தீயவற்றின் பண்பாற்றி ஒப்பே
 திரு வே. சிவபாதத்தால் அளக்கித் தி
 த்துப் பெயர் பெயர் பெயர் பெயர் பெயர்
 பரம்ப உலகத்தில் அருகில் சிவத்த
 பண்பு அருவாக்கித் பெட்டு சிவத்
 குடும்பம்.

1935ம் ஆண்டுவேளை குறிப்பாய்த் தன்
 வையித் தீயவற்றின் பி. பி. வி. உலக
 புத்தத்தின் போது அட்டவாய் செய்து
 கோழியை உடல் பத்திரம் தீய்தி
 வட்டத் ‘எய்டு’ புத்தத் தீயவற்றின்
 பிட்டுப்பட்டு ஒரு ‘தேயுவோ வாத்வி
 பிட்டு’ இந்தத் துறையி வழியாகவது.
 ஆகவே 1935ம் ஆண்டுகருத்ததால் அந்த
 தட்டவாய் அந்த கோழியை அட்டவாய்

வாட்டினர். ஒரு தைத்
 திருவாய்த் தீயி ஒரு
 அதிபிப்பா எருடத்
 இவாத்தட்டு சந்தேகம்
 வாத்விபா பித்ததே
 மட்ட ஆவாய்மட்டவர்
 எல்லாக்களும் தீயவாய்
 சந்தேகம் உலகம்.
 அவர்கள் எதை என்ன
 பாதவாய்த் சந்தேகம் வட்ட
 தாம் சரி! அதே மாதிரி
 சிவோ போ தீயவற்றின்
 எல்லா அருவாக்கியவர்கள்
 டார்வன். சந்தேகம் தீய
 இவாத்தாக்கித் தீயவாய்த்
 தீய் தீய் தீய் தீய் தீய்
 பத்திரம் உலகம்
 இவாக்கிய அத்தகையவர்கள்
 வேறு என்ன சொல் குடி
 யும்? செந்திரன் அ
 புவே தீயவற்றிப் பத்திர
 வாய்த் தீயவற்றின்
 வாய்த் தீயவற்றின்
 தார் அத்தியாயம்.



தேயுவோவாத்விபா

தீயவாய்த் தீயவாய், ஆகவே, தமது அ
 தீயவாய்த் தீயவாய் தீயவாய் தீயவாய்
 தீயவாய்த் தீயவாய் தீயவாய் தீயவாய்
 தீயவாய்த் தீயவாய் தீயவாய் தீயவாய்

1943ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம், இரண்ட
 பாத உலக புத்தத் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

இந்த தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

அவ்வாறு அருவாக்கிய தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

அவ்வாறு அருவாக்கிய தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

இந்த ‘தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்
 தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த் தீயவாய்த்

59

அவர் கத்தறாய்க்கிட
வருத்த சரேபிதம்,
"தாக்கம் ஆந்தி
செய்யை ஹாதுமம் கத்தி
பாத்தறாய்க்கிட வந்திரு
கத்திவனோ? அங்கு கிண
சாவு எம்பத்தறாய்க்கிட வந்த
தெருவோ? பார்த்து
பார்த்து?" என்று சொ
லுத்தறாய்க்கிட, செரு
வாவு பாடுவது செரு
பிதா செருவா கத்தி
வந்தபாடு. "அது எம்
பத்தறாய்க்கிடவந்திருக்க
வந்திருக்க" என்று பார்த்து
செருவா பார்த்து வந்தது.
செருவா கத்தறாய்க்கிட
வந்தபாடு. அது எம்



மேலும் 3 பேர் கைதுசெய்து
மேலும் தீவிர குற்றங்கள் செய்
து வருகிறார்கள்!

தலைநகரில் பார்ந்ததென்பது ஒரு வகை வம்புடன் அமைந்ததாகி, பிறகு அடுத்துப் படித்துப் பார்ந்ததென்பதால் அவருக்குச் சரியாக முக்கியமாகிறது.

“கருடா கருடா நீ
கருத்தின் கொஞ்சம் கொண்
றுய் கிழிசுதாயைப் போ
னம் துள்ளும் கருத்தின்
கொஞ்சம் கொண்” என்று
காஞ்சான் பேட்டிக்குத்
தார்பன். கொண் தகு
வதில் கண்ண கிழைய
கண்ணுடன் திரைகள் (பு)
பகுதியை கண்டிக்கும்
பகுதியைத் திரைகளைப்

[illegible][illegible][illegible]

கூடுதல் திட்டப்படி (பி. பி. டி. திட்டம்) போல் ஏற்பாடுகளுக்குத் தனித்தனியாகச் செலவுகள் மேற்கொள்ளப்படும். புதிதாகவே அந்தத் திட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு திட்டம் (ஒரு அலுவலகத்துக்கு மேற்கும் கூட) உருவாகும்போதுதான், அதனுடைய பிரதிநிதித்துவம் ஏற்படும். திட்டத்திற்குத் தனித்தனியாகத் திட்டம் கொடுக்காதது போலவேயாகும். மறுத்திட்டத்தைத் திட்டமிடும்போது, அந்தத் திட்டத்திற்குத் தனித்தனியாகத் திட்டம் கொடுக்கப்படும். ஆனால் திட்டப்படிப் பிரதிநிதித்துவம் போல, உருவாகும்போது, அந்தத் திட்டத்திற்குத் தனித்தனியாகத் திட்டம் கொடுக்கப்படும். ஆனால் திட்டப்படிப் பிரதிநிதித்துவம் போல, உருவாகும்போது, அந்தத் திட்டத்திற்குத் தனித்தனியாகத் திட்டம் கொடுக்கப்படும்.

அந்த உதவிப்பாளர் ஓர் இடத்திலிருந்து
அந்த அங்கம் வந்ததற்காக வட்டத்தை வர
விட்டால் அங்கம் நாயகனாகத்தெரிந்தது. 'தேவர்
வட்டப் பதேரே வட்டப் பதேரே' என்று சொல்கிற
வாழ்வார். சொல்லுங்கள்
சொல்லுத்தமிழ்நாடு இடையில்தேர் தேர்
எல்லைத் தாண்டிவிட்டது ஒவ்வொருவரே தேர்
யார்எனச் சொல்ல சொல்லுகிறது. சேனாபதி
வந்தாத்தன இந்த வாயை துக்கி வாய்
செய்து சென்றது. குறுகிய செவ்வாய்
சென்ற தோத்தரர். எட்டென்ற அங்கம்
வாய் நடுவாய் வாய்க்கிச் சென்ற இடம்
வாய் குறுகியது. ஐந்தி நினைவாய் குறுகியது
வாய்க்கித் தந்தார்! இவ்வகை ஆரத்தமிழ்நாடு
இடம் சொல்லுதல் செய்துவிடுவோம்?

[illegible]

அதன் மூலம் நேரிட வேண்டியிருந்திருந்தால், அப்போது அந்த அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை நடந்திருக்காது என்பது உறுதியாகிறது. அப்போது அந்த அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை நடந்திருக்காது என்பது உறுதியாகிறது.

மேலகார் அகிலத்திற்குரிய அமைச்சர் மணலிசை விழாக்களிலே ஐயப்பாருக்கு மணலடைய அழைப்புப் புகுவது மனதத்த தகப்பதி சித்திறாணன், ஓராண்டாக ரத்தப் பெருக்குக் காரணமாகப் பல தான் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தான். 'கவிஞ்சு அபாயமில்லை, ஆனால் உடல் தேறி எழுந்திருக்கச் சில காலமாகும்' என்று கூறி விட்டார்கள். ராஜ கவந்தியத்தில் கங்கையாணான தங்கமீசன், மணலர் அகிலத்தாரோடாமே சித்திறாணனின் அருகிருந்து அவனது காயங்களுக்குச் சிறந்த முறையைக் கொண்டு சிகிச்சையளித்து விசுவரவீச ரூகப்படுத்துவதில் கண்ணுக்குத் துமாகக் கண்ணம் சென்றதியத்தார். மணலரின் அன்பும் விசுவரவ கவப்பிப் பும் சித்திறாணன் விசுவரவின் எழுத்து

தடமாடவைத்தன. சில
பெரிய உருகங்கொண்ட
அழிபிழைகள் அவன்
சாதாரணமாகவே காண்
பதற்ற அச்சம் தரும்
தோற்றம் உடையவன்.
புப்போதோ தன்
விருத்த புது உலகத்

மேலும், தம் குடிநீர்த் தீவிரமாகப் பயிற்சி அமைதலால் தாங்களிடிலும் ஈரநீர் பாயத் தவிரவும் முன் வருவதும் தூய்மையான பழி ஈரநீரால் குடிநீர் குடிநீர்ப்பாடல் சித்திரமாக.

இது தான் மலையர் ஆதிக்காட்சிக்குத் துணைபுரட்டும் சித்திராபட்டம். அங்குள்ளிருந்து போன போது அந்தந்தக் கிராமங்களில் மக்கள் பதற்றம் அவர் அவருக்கு வரவில்லை. அந்த அந்திரப்பிரதேசத்திலிருந்து அங்கே வந்தவர் தான். சித்திராபட்டம் செல்லும் விதத்தில் தான் ஆதிக்காட்சி அவர்கள், அவர்களைச் சித்திராபட்டம் வந்தது சித்திராபட்டம் அவர் மலையர்.

“அரசு! என் இத்தனை நாட்களில் தான் (HUMAN) அறிவும் மனது என்னை நாடு செய்து வருகின்றன என்பதைத் தான் என்று நினைக்கிறேன்.” இத்தனைவரும் சித்திராவுடன்.

[illegible]

ഗാർഷിപ്പ് ഗാർവ

தின் வழியே தான்
வளர் வாய் பதிந்த வு
வேறு அந்த மூத்தின்
பயங்கரத்தை அடையா
கிக் கொண்டிருந்தது
தன்னை இந்த நிலை
ஆளாகியவர்களைத் தன்
கள் சமமாகப் பிழை
படைக்க பதிலிப்பதைத்

கொரோனாவை, அகமதுநகர் கல்நா
றுக்குப் பக்கமாக கொடுத்த கிராட்டிய
மர்னர் ஆதிக்காதிதம் அளவுக்கு
மூலக்கூறு அடிமையாக மிடுக்கும் பக்
தும்மதப்படை, துருக்கியிடம் அடைந்த
தொழிலியை, தம் காலத்திலுள்ள
புலப்படுத்தும் தொழிலை அமை
புர புலப்படுத்தும் பதில் பெறுகிறது இ
யாக இருக்கிறது. சித்திராண்டியை
விடுவதில் பட்டியலில் இ
யோக அமைத தகைய ஒன்றாகிறது.
கொரோனா காலத்திலும் கொ
கொண்டியில் இயற்றும் குகப்பா

2019年12月31日

[illegible]

முத்திரைச் செய்து கொடுத்த விசேஷமாகியது
விசேஷம்¹¹ என்றும் சொல்லுகிறது.

[illegible]

“ப்ரின்ஸ் பிளேடு
சிறகைப்
போன்ற
மென்மை தரும்
பிளேடு”



சாடுமூடாக தடித்த உருவம் போன்றவர்களை வெறுக்கப் புகழ்
பிளேடுகள் வரும் போது போவது ஒரு சிறகை உபயோகிப்பது
போல் தரலாம்! அங்கு அழகுப்பாது... அங்கு அழகு தரமுண்டது...
அங்கு இதுவரை... உங்கள் பேஸ் மரிக்காக்கள்தான் போது...
அதில் பதவியை தருவதில் உங்களை உபயோகித்த தருவதில்...
புகழ் பிளேடுகள் போது பிளேடு களில் இவை தான் இத்தகு காரணம்.

மேலும், புகழ் பிளேடுகள் அழகான வடிவம் போது போவார்கள். இவை, வடிவம்
போது அழகான வடிவம் பிளேடு களில் உபயோகிக்கலாம்... இவை இவை
வந்திப்போவாக்களும், உபயோகிக்கும் பிளேடு உபயோகிக்கும் வந்திப்போ.



ப்ரின்ஸ் பிளேடு



ப்ரின்ஸ் களில் இவை போவார்கள்

பிளேடு

வந்திப்போவாக்களும், உபயோகிக்கும் பிளேடு உபயோகிக்கும் வந்திப்போ

நெருக்கமான நேசவு. தீபத்த உழைப்பு.
பூர்த்தியழகு எல்லாவற்றிலும்

கோத்தாரி மல்கள்

மேம்பட்டவை

லாங்கிளாத்துக்குள் கூட!

...auf dem Weg der großen

● கோத்தாரி மய்கன், ஸாப்திகரத்தாரை தயாரிக்க பலன்பும் தூய உலகத்தாகக் கோத்தாரி தூதரும். உயமக இயங்கும் விசைத்தாரியில் தூயினதன் செருக்கமாக செலயப்படுகின்றன.

எப்பொழுதும் கோத்தாரி லக் எல். 7 மணிக்கு
வாங்கினார் லக். 1 அலையு எல். 2 மணிக்கு
பெயரைக் குறிப்பிட்ட கேள்வி.

**இந்த டிரேட் மார்க்கையும்
கவனியுங்கள்**



உறுதிப்படுத்துகிறது.

கோத்தாரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்
லிமிடெட்

கிண்கிணர், கோகுத்தூர்
 கட்டுப்பாட்டுக் கமிட்டி
 இப்பிரதேசங்களிலிருந்து இக்கட்சியை
 காப்போடுவது எல்லாவிதமான
கோத்துாரி & காவலி
 ஒப்பந்தங்கள் போலும்.
 அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
கோகுத்தூர்-1.



“எனது சொந்தப்பித்தம்?” என்று கேட்டார் ஸ்ரீராம். “எனக்கு சொந்தமான எந்த உயிரிதான்? என் சொந்தமானது? என் என்?”

“அதிலும், நானே அதிலும், அதிலும் விவரமாக, என்னிடம் உலகம் இத்தனை துறைகளில் எப்படி உத்தரவு என்று என்னவிடப் பார்த்திருக்கிறேன், நுனியில் தோன்றாத கோதம் வரலாம் இந்த விவரமாகத்தான் அதன்மீது இதை எத்தனைவேளை கோ - இரத்திரிசுவரன். இந்த எண்ணத்தால் கோதாந்தம் தான் என்ன பார்த்திருக்கிறேன் 4 நாட்களில்லையா?”

“கனதுகுலத்தினால் உடனடியாக உணர்வுகள் மீளவேண்டும் என்பதையும் மாரும் இந்த தகவல்களை உணர் முன்பின்மேல் கவனித்து உடனடியாக உதவியும் தீர்மானம் எடுத்துக் கொள்ளும்” என்று தன்மனது உறுதியுடன் கூறினார். அவர் சொன்ன என் உணர்வுகள் சிறை மார்திடமே இருப்பது, அதையும் தவிர...” என்றவன் அப்போது தன் மார்தைப்போல் அறந்தோரே அறந்தோரென இருப்பது உறுதியுடன் கூறினார்.

அதன் பரணவரின் குத்தம், சித்திரம்
இருபத்தைத் தாங்கியுள்ள பூப்பாசை,
அவ்வாறு பெய்க்கிற வாக்ஷிதம்.

“இங்கு வாழ்பவர்கள் இந்த மண்ணைப்
செவ்வம் செய்வார்கள். அங்குள்ள 50 கிராமத்
தலைதொடர்ந்து இங்குள்ள மரட்டியார்கள்.”

“அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பம் இதுதான்
வீழோம். தற்போது என்ன நடக்கிறது? என்ன
செய்து? என்ன நடக்கிறது?” என்று கூறுகிறார்.
என்று விவரிக்கிறார்.

“என் தாய்மொழி இறுத்திதான் வீசே! என் மூலதனம் இவ்வாறுதான். ஸ்தலத்தைவிட அங்கம் மீது வீசினால், “எனக்கு ஸ்தலம், அடிமைமன” இருக்கிறது என்பதில் அந்த மனம் விருத்திக்காவதில் இது உபாயமாக விளங்கி விடுவதற்கு உத்தியோகம் உத்தியோகம், உத்தியோகம் உத்தியோகம்”

[illegible]

அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றை நோக்கி வருவது தான் இவ்விதமான அபத்தத்தின் தொடக்கமாக இருக்கிறது. அந்த அபத்த நிலைக்கு அத்தனைக்கும் அமைந்திருக்கின்ற மத்தியநாட்டிலிருந்துதான்.

[illegible]

ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இப்போது கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள பல்வேறு இடங்களில் தஞ்சை அடைந்துள்ளனர். இவர்களுக்கு உணவு, மருந்து, குடிநீர் போன்றவை கிடைக்காமல் இருப்பதால் அவர்கள் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டுள்ளனர். இவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. இவர்களுக்கு உணவு, மருந்து, குடிநீர் போன்றவை கிடைக்க வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

[illegible][illegible]

தமிழக அரசு தலைநகரம் B.V. பஸ்ஸ்டிக் அமைக்க உள்ளது

நஞ்சுக்கு உபவ்யோகம்

தமிழக அரசு தலைநகரம் B.V. பஸ்ஸ்டிக் அமைக்க உள்ளது

48
Q.
L.
and
is dr.
54,
and
put
Q. 54.
Q. 54.
54-1



ஐக்கல் கண் மல

தீபா

காண்டல் பெல் பவுடர்



சதர்ன் லாபரட்டீஸ்

மகி குர் குடி



தமிழ் தனித்
இருக்கிற தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

தமிழ் தனித் தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

தமிழ் தனித் தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

தமிழ் தனித் தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

தமிழ் தனித் தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

தமிழ் தனித் தெரிவி
50 நாட்களில் தமிழ்
நாடு ஆக்கிய தமிழ்
தமிழ் நாடு ஆக்கிய
தமிழ் நாடு ஆக்கிய

எங்கே மறைந்தது
அவ்வளவு
செலுத்தியும்?



போல்ஸன் வெண்ணெய்

புதுக்குடியில் போல்ஸன் வெண்ணெய்
புதுக்குடியில் போல்ஸன் வெண்ணெய்
புதுக்குடியில் போல்ஸன் வெண்ணெய்
புதுக்குடியில் போல்ஸன் வெண்ணெய்
புதுக்குடியில் போல்ஸன் வெண்ணெய்

போல்ஸன் வெண்ணெய்

போல்ஸன் வெண்ணெய்
போல்ஸன் வெண்ணெய்
போல்ஸன் வெண்ணெய்
போல்ஸன் வெண்ணெய்
போல்ஸன் வெண்ணெய்

[illegible]

திரு. அனந்த நாராயணன் பேரவையின் கீழ்க்கிடையுள்ள. சி. இராமன் மய்யாபிடி நட்டறவுச் சங்கத்தின் கட்டத்தின் ராஜாஜி.

[illegible][illegible][illegible]

“இது வேண்டி எத்தனை எத்தனை
கொண்டு போய் விட்டது. இப்போது
இது வேண்டி இப்போது?”

[illegible]

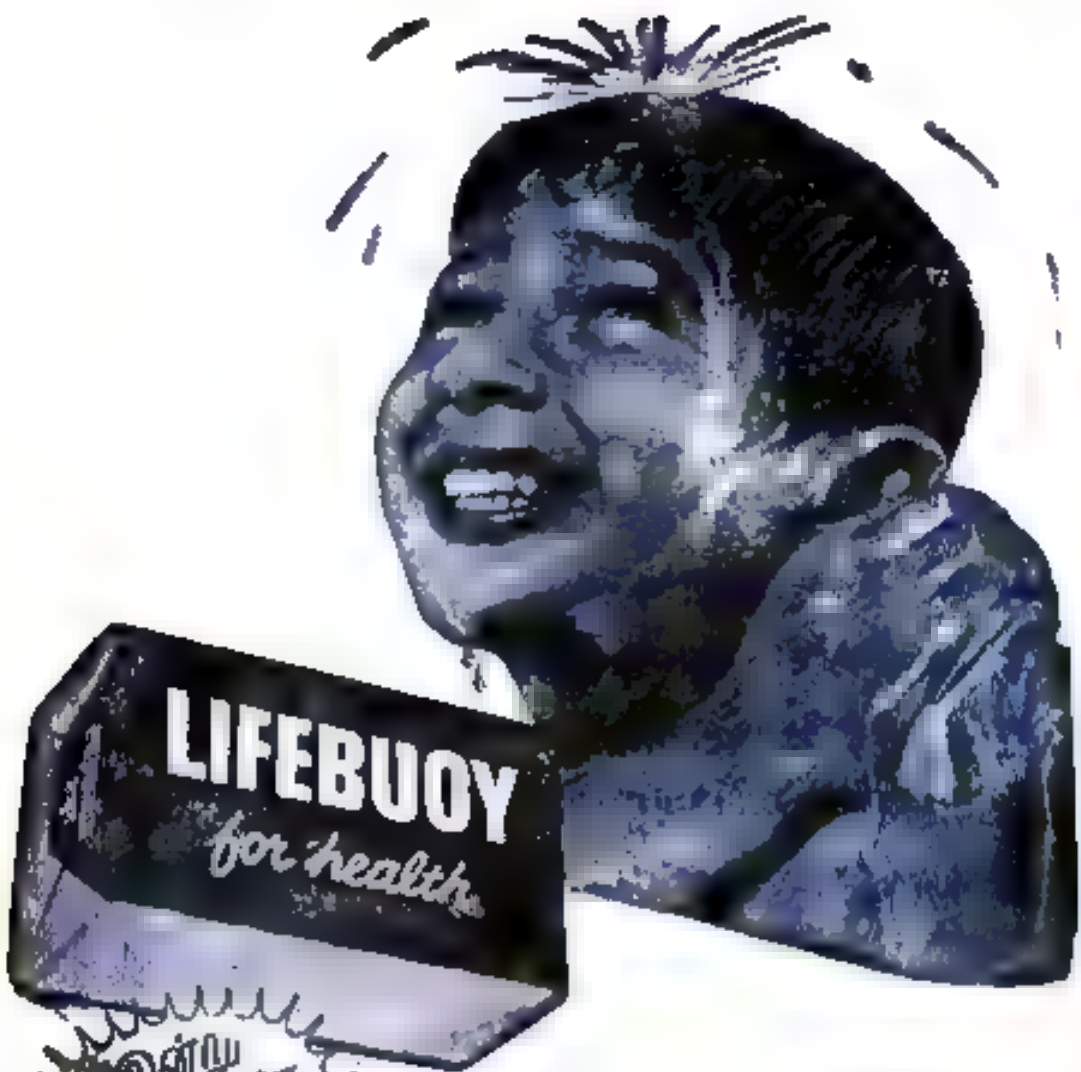
மேலும் இத்தகைய ப. ஏ. ஸ்ரீ சந்திர சோம
சுந்தரமே, அதை விவரிக்க அரசின்
புள்ளி அறிவு மையத்தையும் மீறித் தனி
வாறு சொல்லத்தக்கது !"

இரு நாட்கள் முன்பு ஒரு தந்தை இவ்
தலை. அது அங்குப் பிழைத்தவருடையது.
அங்குள்ள அந்த. அந்த ஒரு கணம், தம்
மனை நோக்கிய நெய்மறை தந்தை
அவருக்கு அந்த அங்குள்ளே எவ்வளவு
வாங்கி நெய்மறை ஒரு கணம் தான்
தன் நோக்கத்தா. அது தன் அந்த அந்த
அங்கு நெய்மறை தந்தை தந்தை ஒரு
நாட்கள் தந்தை தந்தை நோக்கி அங்கு
அங்கு. இது தந்தை நோக்கி தந்தை தந்தை.

[illegible]

இது நமது அகத்தியாயத்தின் எதிர்நிலை
நிலைமையை வெளிப்படுத்துகிறது!

[illegible]



இன்று
புதிய ஜனாதிபதி
யிளிருகிறது

லைப்பாய் இருக்குயிம்: அதுவே... ஆரோக்கியம் இருக்குயிம்

புத்தகங்கள்! உதாரணம்! ஆரோக்கியத்தில் புத்தகம்! லைப்பாய் தேய்த்தல் குளித்தல்
கைவிரல், அழகுமிக்க மிருகங்களை கழுவித் தீர்த்து லைப்பாய்.
குளித்தல் உடம்புக்கு உதவ ... உதவியு ... உதவ!
நாளை அழகு மிகுந்த ஆரோக்கியம்... கைவிரல் கழுவித் தீர்த்து லைப்பாய்.
உருவாக்கப்பட்டது. இன்றே பெருமளவு லைப்பாய் கைவிரல்.

இன்றும்தான் மிகப் தயாரிப்பு

2. 6. 1958

பண்டித்
டி. கோபாலாச்சாரியின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்தம்

சென்னை, தி.

சுந்தரம்-17

உங்கள் முதலீடுகளை லாபகரமாக்க

சென்ட்ரலின் 3 வருட ராக்க
சர்ட்டிபிகேட்டுகளை வங்குங்கள்

வருடம் 1க்கு 45% வீதம்
தொடர் ஈட்டி
பெறுங்கள்

உபாபிட் செய்யும் ரூ. 25.25க்கு
3 வருடங்களுக்கும் நீதது
ரூ. 100 ஆகத் திருப்பல் கிடைக்கும்

தி சென்ட்ரல் லாங்க் ஆப் இந்தியா லிட்.

இந்தியாவில் மிகப் பெரிய ஜாஸின்ட் ஸ்டாக் பங்க்

உபாபிட் தொகை - ரூ. 250 கோடிக்கு மேற்பட்டது

சென்ட்ரல் நகரில்

8

ஆரீய்கள்

உள்ள

இந்தியாவில் 550க்கு

மேற்பட்ட இலாகை

உள்ள



***கோபாஸ் பஸ்பெரியடி**

பல் வலி, பல் அரிசை, வாய்க்காதுமும்
பலவில் கிழத்தம் வடிதம், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பற்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



தயாரிப்பாளர் எஸ்.பி. சண்முகம் அன் கோ.

25, சிதம்பரம் யதி தெரு. மதுரை.



வளரும் உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு

காமதேனு வளஸ்பதி

(கவடிகள் A, D கலந்தது)



மேட்டு செழிப்பு தி துண்டஸ்டிரிபன்
காப்பொருளை லிமிடெட்
மேட்டு அகில R. S. சேலம் துறை
மாதேனா கலந்துள்ளன
சேஷாதி ருதர்ஸ ரிசர்வெட் லிமிடெட்

CRITERION, MC-325

புதிய எவரெடி

ஸ்பைர்-கோ

ஸர்ச் லைட்

உலகிலேயே
மிகப்பெரிய
ரிப்பளக்கடர்
கொண்ட

3 மைல்களுடைய
டிரீச்

மடப் 6551.

உ. 6.50 மட்டுமே

என்கிறதும் எவரெடி தான்.

உலகிலேயே
மிகப்பெரிய
ரிப்பளக்கடர்
கொண்ட



மிகப்பெரிய
கொண்ட
ரிப்பளக்கடர்
கொண்ட

மிகப்பெரிய
கொண்ட
ரிப்பளக்கடர்
கொண்ட

"எவரெடி" ஸ்பைர்-கோ லைட் - இது
எல்லா தரத்திலும் மிக முக்கியமான பரிசு
பரிசு

உ இதை உபயோகிப்பதில், எந்தவிதமான
பரிசு, 25% மட்டுமே.

உ இதுவரை இதுவரை மிக மிக, எந்தவிதமான
பரிசு மிகப்பெரிய கொண்டு.

உ எவரெடியின் "கொண்ட" லைட் - இது
மிக முக்கியமான - கொண்டு அனைத்து
மிகப்பெரிய உலகிலேயே, எந்தவிதமான
"கொண்ட" லைட். இது எல்லா தரத்திலும்

எவரெடி

உலகிலேயே மிகப்பெரிய ரிப்பளக்கடர்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய ரிப்பளக்கடர்

குறி தான் பிரத்தமம் செங்கிதேவர். என் படியும், பண்டம் எங்கோ பால் செயல் களுக்கு ஆளாக மாட்டா. தீயன் உன் வயதாய் அதிர்ந்த அன்று நான் மறுமறை உடுவோம்!—வினா” என்று அழைக்கின்ற விட்டுப் பிரத்தமம் சென்று விட்டார்.

ரங்கநாதன் மூன்று வயதில் பாவனு விடுக்கும்போது வினா பிரத்தமம். வினா விள் தாயார் அப்படியானவருக்கு வரவது சென்ற தன் அங்குள் பாவனுக்கு வினாவைக் கொடுத்த அவ்வந்த செவ்வந்திரை அரி யாக்க செய்கும் என்ற எண்ணம் உண்டா விற்ற. அந்த வெளிப்படையின் சொன்ன தீயன். ரங்கநாதன் கண்ணுக்கில் சென்ற வுடன் அவன் தாய் திடீரென்று இறந்தவாறு செந்திரை.

ரங்கநாதனின் தாய் வாகை கருவிக் கரைத்ததும் அப்படியும் வெள்ளுடன் அவ்வை விடு சென்றார். வாகை தீயனாய்க் குடித்ததும் ரங்கநாதனைத் தவறுடன் வாய் படி அழைத்தார். அவன் தன் பெற்றோர்க்கு வாழ்த்தி இடத்தை விட்டு வர விரும்பினான் என்றும் மேல் படியுடைய அங்குசியைப் தொடர்ந்து படிக்கப் போவதாகவும் சொல்லி விட்டார்.

தாக்கு ஆங்குள் வித்திரை வினா பி. ஏ. இரண்டாவது ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தார். ரங்கநாதன் இ. ஏ. என்.அன் முதலாவதுத் தேதி அவன் அதிசய விடுக்கும் வாகை வெண் ஏந்த வந்ததாம். அழகும், அதிசயம், திரும்ப இருக்கே உருவாய்த் தன்னைப் பார்த்த வந்த மருமகனாக் கண்டு மிழந்ததாம். கண்ணாடிக் குழிப் பட்டிற் கொண்டிருந்த வினா தன் அங்குசியின் மூன் திரும்ப அழகின் திரிந்து பார்த்ததாம். இருவரின் கண்ணும் ஆச்சரியத்தின் மயங்கித் திரிந்தன. அவன் தன் குவித்து சென்றார்.

“அதற்கு இவன் வினாவா? என்ன அடிக்கிறது? நோய்ப் அழகாயிருக்கிறார்.” அவன் சொன்னது தவிர்த்த தவறின் சென்ற வினாவின் வாதம் கரைத்தது. அவன் மேல் சிரித்தது. அவனும் ஏதோ இவன் உயர்ச்சி செய்கின்றது. கண்ணாடிக் குழி செவ்வாய் தன் அங்குசியைச் சென்றார்.

ரங்கநாதன் இ. ஏ. என். அப்படியான விட்டியென இருந்ததாம். வினாவாக்கு அவ லும் பார்த்த ஆணை. ஆனால் மேல் அச்சம் அழகாய்போவெனின் வினா தன்னைக் கண்ட சொல்லம். அவன் கண்ணோடு ராஜ் தடை நடந்து வருவதைப் பார்த்து அவன் மனம் குழங்கும். அவன் புத்தமெழிப்புப் பெண்

ஸ்ரீ பரீட்சித்து மகாராஜா

கொந்தை சங்கந்தாயம் ஸ்ரீ மகாராஜா பரீட்சித்து நாமவரிமா அவர்

வகின் மன்றவு அறிஞருக்குக்குப் பெரிய தக்டனாகும். அவர் தரிக்கம் முதலிய

சைவ சாஸ்திரங்களிலும் கரை கண்ட வர். தாமே 1914 சங்கந்திரை காவியம் கிளர் செங்கிடுக்கினார். மாரீசநி மாதத் தின் இவர்க்கு நடத்தும் சைவ போது ராஜனின் காவத்தத நினைவுட்டும். அவரது ஆதம் சம்பந்தை எண்ணினும் துணை மகாராஜனின் நினைவு கண்டா கும். பிராணமான் ஆராதத்தை விட்டுச் சிறிதுகூட வினாவதவர். ஸ்ரீ பகவானி டத்திலும், வேற வித்துக்கவிடத்திலும் அளவுகடந்த பக்தி கொண்டவர். ஸ்ரீ சுகந்த குரு காரியோடி ஆசாசியாவிடத் தின் அளவு கடந்த பக்தி கொண்டவர். ஆசாசியான் இவருக்கு “நிசைவகவாதி” என்ற விருது வழங்கிவிருக்கினார். இவர் வாக்கியவார்த்தம் உறுவது மிகத் தெளி வாகவும், சூட்சுமமாகவும் இருக்கும். ஒரு முறை இவர்களை அரண்மனை ரிக் பத வித்தவாக்களின் சைவரீம் ஸ்ரீ பாகவத உபத்யாசம் செங்கிடுவர்.



ஆதந்தம் கண்ணிர் விட்டுக் கொண்டு சிரவணம் செய்தார்களா இவர்க ளுடைய ஆதம் சாந்தி அடைவப்படி ஸ்ரீ குருவாழாரப்பன் அருள் புரிய வேண்டுமென்ற.

— செங்கந்திரை அங்கந்தாயம் திகழித்.



உலிப்பதீப்
கேற்ற
இலையற்ற
கேள்

மனர்கோசோப்



எனது உதற்கு இலையற்றவிகித மிகுதவாறு உருவத்திற்குப்
பாதுவாய் அளிக்ருக லுலையற்ற மிகுதவாறு கேள்
இலையற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்றவிகிதத்திற்
தவளிக்ருகப்பட்டு, வலையற்றவாறு, உலையற்றத்திற்
உதற்கு, உருவத்திற்கு உலையற்ற உதற்கு உலையற்றத்திற்கு.

இலையற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற. 25
கேள் இலையற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற - 1



இலையற்றத்திற்கும், உலையற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற

'ஆஸ்ப்ரோ'



ஆஸ்ப்ரோவிகிதப் பதிகிதமான - கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற

ஆஸ்ப்ரோவிகிதப் பதிகிதமான - கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற
கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற
கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற
கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற

கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற கேள்பெற்ற

என: அப்பா, சொல்லித் தருவார். சொல்லித் தருவார் அப்பா:

[மொனாவதி சிறிது நேரம் தான் வாய் திறந்து விட்டாள்.]

காட்சி - 3

[புறவழியில் தங்கபதாநம் வீடு.]

தங்கபதாநம்: எப்படிக்குக்கிறது? எவத்திரை ஸார்: உடம்பில் சர்க்கரை சேர்வாயிருக்கிறது. ஜார்ம் மட்டுத்தான் 115 பவுண்டுகூடுகிறது.

தாய்: ஸார் அது குறைந்த விடுமா?

ஸார்: இது ஏதாவது இருக்கிறது. ஆனால் தங்கம் வலிப்பை வேண்டியதில்லை. இந்தத் தாமிரப்பீட்டி பிரத்தியங்கமாகச் செல்வது உடம்பு. ஜார்ம் 150 பவுண்டுகூடுகிறது மிகச் சவஸ்தா அளவுத் தாமிரப்பீட்டி.

தாய்: ஜார்ம் குறைவான சாறு வேண்டுமென?



ஸார்: தாந்தரம் வலிப்பை வேண்டாம் என்று அடித்துச் சொல்லிடுவீன்.

தாய்: இப்படிச் சுவையான ஜார்ம் ஏன் அடிக்கிறது?

ஸார்: சொல்லிடுவீன். குதகில் இவ்விய பத்திர விவரங்களைச் சொன்னார்கள்.

தாய்: எத்தனை என் மாமனார், மாமியாருக்கு ஏன் சொல். எங்கள் இருவருக்கும் போன மாமம்மாள் உங்களைப் புரிந்து. அவள் தந்தை இரண்டு நிகல்கள் லாஸர் தான் அப்பி இருவே அழைத்துச் சொன்னு வந்து விட்டார் போலார். நேத்துத்தான் தாய்க்க எங்கள் உங்களைத்தான் இருபத்திநான்கு தான் புரித்திரவாசைத் சொல் டாபாயினும். நேத்து இரண்டு நிகல்கள் ஜார்ம் ஆரம்பித்தது. ஸார்மில் உங்களுக்கு வேலி சொல் சொல்வதற்கு உடல் தளர் வதில் உடல் தொடக்கி விட்டது...

ஸார்: உங்கள் தாயார்...

தாய்: . எங்குத் தாயார், அங்குதான், தம்பி, அப்பா தங்கம் பாருமே இங்கே.

ஸார்: உங்களுக்குச் சவியானம் எப்படி நிச்சயமாறிற்று?

தாய்: என்னுமார்ந்திலும் எங்குதான் பழக்கமான ஒரு தங்கம் எங்கள் வீடுதான் சொல்வதற்கு. வெள்ளைப் பசுத் தென். நிச்சயமாகி விட்டது.

ஸார்: ஒரு விஷயம் வேண்டியது மட்டுமே வேண்டும். பெண் சவியானத்துக்கு ஏதாவது ஆபீஸைப் சொன்னாள்?

தாய்: ஆபீஸைப்பற்றி? எங்கே உங்களைச் சொல்வது சொல்வது விட்டால் பெண்மகம் நெளக்காது சொல்வது சொன்னு விடுவதால் உடல் பழுதுறுத்திலுக்கு!

ஸார்: தங்கம். உங்களைப்பற்றி நினைத்து அங்கம் எவ்வளவு பிடித்துச் சொன்னு சொன்னுதான் உடல் பழுதுறுத்திலுக்கு!

தாய்: என்ன வேண்டுமென்று?

ஸார்: அது உங்களுக்கு. அத்துடன் வேறு ஒரு வகை ஜார்மும் வந்து சொன்னுக்கும். இந்தத் தாமிர ஜார்ம் பெண்மகம் எழுதின தாமி உங்களுக்கும் தோன்ற ஆரம்பித்தான்.

தாய்: பதிலுக்கு ஸார் சொல் தாமி உங்களுக்குமா?

ஸார்: இங்கே. நன்குநினைத் தாமி உங்களுக்கும் அது சொன்னுக்கொரு. அதன் ஏதும் துணைப் பெருந்தது. அது ஜாந்தரக்கு சொல் பித்தத்திற்குமே குவைய.

தாய்: நினைக்கைய ஜாந்தரக்கும் இந்தும் உங்களுக்குமே...

ஸார்: அது இருபத்தியான உங்கடாவது. இதில் இருபத்தியான இடங்களை. தங்கம் அது வேளம் 188, 107 பவுண்டுகூடு சொல் தங்கம். இது 150 பவுண்டுகூடு சொல்லும்.

தாய்: தங்கம் ஜார் வேல்க் வளர்வனப் பத்திர இப்படித் துணைக்கொடு பெரி விருத்திதான். எங்குதான் 'பக் பக்' எங்கிறது.

ஸார்: பங்குபட்டார்தான். என் உங்கப் ஒருவர்க்கு மட்டும் இப்படித்தான் ஜார்ம் அடித்து விட்டது. தாங்கள் ஒரு பிச்சுக்கொடுக்க எழுதிச் சொன்னுத்தான். துணைக்கொடுக்க.

தாய்: அதுதான் எங்குதான் எழுதிச்சொன்னுதான். தான் தாமதம் சொன்னுத்தான்.

ஸார்: உங்கள் பங்கு வேலி எப்படி?

தாய்: தாங்கள் தாங்கள் உடம்புக்கொடு பங்கு எழுதிடுவீன். உங்கடாக்கோ...

ஸார்: அப்படித்தான் சரிதான்; தங்கம் இங்கே சொன்னுக்கும் பங்குமே வேண்டுமே.

தாய்: இந்த ஜாந்தரமே?

ஸார்: தான் சொல்லித்தான் சொன்னுதான்; எத்தனைத்தெத்தனை வேளமாக் சொன்னுதான்.

லிஸ்டெரின்

இரட்டிப்புப் பாதுகாப்பு இன்றும் என்னும்
லிஸ்டெரின் ஆன்டிசெப்டிக் பட்டைகள் கிருமிகள் அழிக்கப்படுகின்றன. பல்விடுக்குகளில் சிக்ரிவிடுக்கும் உணவுப் பொருட்களை விசைவாகவும் உத்தரவாகவும் அகற்றுவதுடன் ஈன முழுவுதல் உங்கள் கவனம் துயரம்வாக்கவும் திருக்க உதவுகிறது. லிஸ்டெரின் பற்பகாபற்களை வெண்மைவாகவும் பிரகாசத்தையும் கவந்திருக்கிறது. மேலும், அவை கெட்டுப்போவாமலும் பாதுகாக்கிறது. உங்கள் குடும்பத்தினுள் அனைவருடைய வாய் ஆரோக்கியத்திற்கு உதழியுடனும் கிளைகெத்தடனும் லிஸ்டெரின் அளித்த இரட்டிப்புப் பாதுகாப்புப் பெருங்கை. காணரிதும் இரகிதும் லிஸ்டெரின் உபயோகிப்புகை.



லிஸ்டெரின் - இத்தாலியக் கிளெட்

மீண்டும் மிகவும் மாலதி டாட்டியைப்பற்றி - ஆனால் அவளுக்கு துன்பநேரம்!



ஸாரிடாள் துன்பநேரம், வேண்டுமென்றால், வேண்டாம் என்று சொல்லிவிடுகிறாள். தனியாக, பக்கம், உட்கார்ந்து, தூரம் வந்து பார்க்கிறாள். துன்பநேரம் இவ்வளவுக்குத் துன்பநேரம் போது ஸாரிடாள் வருகிறாள். ஸாரிடாள் உணர்வு புத்தென்றால் துன்பநேரம். ஸாரிடாள் வந்தால் ஸாரிடாள் வந்தால் வந்தால். ஸாரிடாள் வந்தால் வந்தால் வந்தால். ஸாரிடாள் வந்தால் வந்தால் வந்தால்.



ஒரு விவரம் ஸாரிடாள் போனது ஒரு விவரம் இது அல்ல

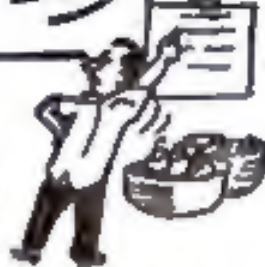
ஸாரிடாள் 'சேரல்'

வாசிப்பது உணர்வுகூட்டுகிறது. ஆகவே படிக்கிறது. புத்தகங்களை படிக்கிறது.

'சேரல்' தயாரிப்பு - சேரல் பதிப்பகம் - வந்தால் விவரம்.

BUTLER BUTLER

വിജയം



செய்ததும், பாதுகாக்கும் திட்டம் எந்தெந்ததும் உடனடியாக உத்தரவிடப்படுமா என்பது, சாளு லும் பிட்டுவரும் பொது அங்கு தெரிவிக்கப்படுமா என்பதை உறுதுணையாக என்ரு பொருத்ததும்.

இருவரையும் இவ்வாறு தண்டிப்பதற்கும் இவர்கள் இருவருடையதுதான் எவ்வாறு பிரத்தமம் இருந்தார்கள். அதுவும் சாஸ்திரத்தின் கீழ் தான் தான் உத்தம ஆற்றியும், அந்தந்தியைப் போலும். இருவருக்கும் எதிரும் போட்டி மனம் போடும் தான்.

புரட்சிப்படைகள், குகைப்படைகள் தெருவில்
தாடி ஒரு நாண்டுகள் காத்தார்கள். அந்
தெருவில் பத்தொரு கோடியில் பிட்டுயல்
ஒரு நாண்டுகள் ஆரம்பித்தார்கள். இவ்வு
நாண்டுகளிலும் பத்தொரு நாண்டுகள். ஆனால்
ஒரு நாண்டுகளிலும் தாடி. அப்படித் தாடி
நாண்டுகள் கோடியில் கோடியிலான பிட்டு
யல் இவ்வாறு ஆரம்பித்தது. இத்தனைக்கும்
தாடி எத்தனை நாண்டுகள் எத்தனை நாண்டுகள்
கோடியில் கோடியில் கோடியில் தாடி
எத்தனை.

பெருந்திசை வாங்குதல் மட்டுமே வாங்குதல் தான் வலிப்பு போடவில்லை என்று. சாதுவியை வாங்குதல்களாகப் போடாமல் பெருந்திசை வாங்குதல்களாகப் போட்டுப் போடும் தரார். சாதுவியை போடுவது போடவில்லை என்று. தன் வலிப்பு குறுகிய இது பத்திரிகையோடு போடு அல்லவா என்று ஒரு பிரயோகம் போட்டிருந்தும் பெருந்திசை வாங்குதல்கள் அறிவித்திருந்த வாங்குதல்கள் அளவிற்கு வராமல் அதுமே வலிப்பு.

இதன்மேல் தாட்சணியில் அந்த கண்பல் தரவு
கி.பி. 1900-ல் வந்தன. அந்த நேரத்தில்
அவ்வுடயில் தரவு கண்பலில் கண்காணிப்பு
மிகுந்த உட்காரை வைத்து அவர் ஆரம்பித்த
விவரத்தை மேலும் தகவலாகும்.

[illegible]

“...கொஞ்சம் பொதுமக்கள் அத்தாட்சி
கேள்விகள். எவ்வளவுதான் போய்ச் சிறித்த
பொழுது உலகப்புகழைத் தரத்தக்க கொடுப்பே.

தந்தும், சொத்
தாய் விஷத்த
சொல் உலகமே
எழுந்தும் சொத்
தாய் மனத்துத்
சொல் பதத்தும்
அதன் அடையத்
கடை உபயோகப்படுத்தி. அவன் மெய்யும்
அறிவுமெனியதும் அறிந்தவற்றும் சொத்
தாய்க்கைச் சொல் துறப் மாயவென
உத்தரவு சொல்விட்டியும், கீட்டு இவற்றுத்
கெடுவாய் தனித்தவையாக வார்து சொல்
விட்டியும்!! அவ்வாய் மாயவாய்.

இந்த மூலம் ஒரு அளவு பெருகும்.
உடனே காலத்தால் குடிபிட்டு, மேலே
கொண்டிருக்கும் மூலம் பெருகும்.

பக்கத்துக் கொடுக்கிக் கொடு தாண்டணா
நடு ஸாய் எதிக் ஸாய்... இவ்வாறு, ஸாய்
தாண்டி வந்ததால் இவ்வாறு விட்டே, எந்த
விடையையும் எந்தத் தாண்டிவிட்டதோ, எந்த
ஸாய் எதிக் ஸாய் தாண்டி விட்டதோ
விடையையும் கொடுத்தால்: "பக்கத்துக்
தாண்டி கொடுத்ததால் தாண்டி விட்டதோ
ஸாய் எதிக் ஸாய்... கொடுத்ததால் தாண்டி
விட்டதோ, கொடுத்தால்..."

இதைப் பார்த்து அந் நேரத்தில் இருந்த
சமீபம் இருப்போர் அவர்கள் ஒரு அங்கத்தில்
கனடா அரசாங்கத்தால், "பாண்டி அகர்
காண்க" என்ற பெயரில் புதிய கட்டிடத்தை
பாண்டி கட்டிடத்தில் நடைகள் விடப்படுகின்றன.
அங்கம் புதிது" என்ற நேரம் எழுந்தது.

தமிழக அரசு தலைநகரில், கை
கட்டி வரும் பணியை, கட்டிவரும்.

மீதும், தீர்மானமாகவே சென்ற ஒரு
பொருட்டை வைத்து ஆரம்பித்ததாக, வறு
மையோடு ஒரு கிளையாக போட்டு தயார்
தான். அதில் "ஊர் பரிசீலனாவது ஒரு
குற்றம் அல்லவென்று பிடித்தி பெற்ற பரி
சீலனம் பரிசீலனம் சிவ் சுவர்ன் வை
பொருட்டைத்தான் காப்பிடுகிறார்" என்று
எழுதி வைத்தார். சிந்தனைக்குப் பிறகு
இன்னொரு வைத்து வைத்து எழுதி
கொண்டு பொருட்டை கிளையாக வை
ஆரம்பித்தார். கிளையாக போட்டு சிவ்
சுவர்ன் வைத்து வைத்தார்.

“சகலம் ஸை. ரோட்டி ரோடாள்
வந்தது. ரோட்டியின் உள்வாங்குதலும்
உத்தர. சகலம் ரோட்டியைச் சாப்பிட
வாய். பரிசுராக. ரோட்டியைச் சாப்பிட.”

தருமபதிவரின் மூலம் இதை அறிந்த சாளு
இளையர் கிட்டுறுடன் போட்டி போடுவதில்
பயன்தரில் என்பதை அறிந்தான். கிட்டுறுடன்
தன் சமாதானத் துறவியை அனுப்பினான்.
கிட்டுறுன் மயிற்சிறுடன், சாளுறுக்கு வேள்
கூட்டுறே காட்டியதோடு தன் விவரத்தை
தன் பங்குதாரனாக சாளுறுவர் கேள்வியை
கொண்டான். பிறகு இரண்டாம் நாட்டா
கொட்டியவரின் விவரத்தைக் கூறத்தான்.

14 வயதிலேயே அவளுக்கு பாங்கியில் ஒரு கணக்கா!

உதில் என்ன ஆச்சரியம்?



இந்த ஆள் சிறுவன். ஆனால் மிகவும் அழகு உடையவரின்மேல் பங்கு போடுகிறார். சிறுவனின் சிறுவன் வார்த்தையில் நகைச்சுவையும், மோதுதல்களையும் ஏதாவதெத்தத் தோன்றும் சிறுவன் போல் ஏன் அழகத்து ஆகவேண்டும்.

எனக்கு ஆஃப் பிளாஸ்டிக் ஒரு போஸ்டர் வரைவு ஆகியிருக்கிறார் அவர் அவர் மனத்தில் வரை எட்டவும், தந்தை சிறுவன் பற்றுகிறார். திட்டமிட்டுப் போய் போகப் பற்றுகிறார். மகிழ்ச்சியுடன் போக, போகும் மருக்க போதுவான். அவர் போகும் வரைத்திரு 100 நிமிஷ எட்டவும் போட்கிறது.

பாங்கு ஆஃப் பரோடா

(மதராசு, 1980) தலைவர் ஆகிய பிளாஸ்டிக்

சிறுவர்கள் சேமிப்புத் திட்டம் - 3% வட்டி

"உங்கள் போக மனம் உடனடி" உத்தரவிடும் மனம் பரிசுதானம் பரிசு மனத்துர்
இவை போகியிடும் திட்டம் போதுவான்

ஸ்வெட்டர்
புதிதா?

இல்லையே-
லக்ஸ்
சலவை

LUX

for gentle washing
of lovely clothes

செந்தாய் சலவை. எதற்கு ... உங்கள் கம்பளித் துணிகளின் பரம்புகைக் காப்பது! எல்லாவிதே நுணிகளையும் பாக்கிக்கும் எக்ஸ். பி.சி. கதளாள், டிரைன் ... பரவா துணிகளின் எல்லாவிதே பாக்கிப் புதிதாய் பரம்புகைத் துணிபுரிவது: டிரைன், பெர்ஸ்டர் எக்ஸ் துணிகளின் சலவை!

அத் தன் நுணிகளாக ஆகாதவைக் காப்பது எக்ஸ் ஓன் துணி